

POÉSIE FRANCOPHONE

AFRIQUE

Poèmes d'Afrique pour les enfants

Anthologie

Amadou Lamine SALL

Le cherche midi éditeur

BURKINA-FASO

Une carte postale

Tu m'enverras une carte postale,
De la douceur des eaux,
De la chaleur des lumières !
Ici,
Le Soleil
Fera place à la Lune,
La Lune
Au nuage,
Le nuage
À la nuit,
Envoie-moi une carte postale !
Tu m'enverras cette lumière des nuits,
Des profonds cratères des Vésuves !
Tu m'enverras ce diamant des ténèbres,
De la froideur des Igloos !
Ici,
Le Soleil

Fera place à la Lune,
La Lune
Au nuage,
Le nuage
À la nuit,
Envoie-moi une carte postale !

Frédéric Pacéré TITINGA

Refrains sous le Sahel

Éditions L'Harmattan, 1976

Savoir

Papa, tu me diras
Pourquoi des enfants ici sont sans logis et moi dans un palais.
Tu me diras d'où viennent les fous, les mendiants, les sans-travail.
Tu me diras pourquoi il y a des pauvres et des riches.
Tu me diras la différence entre les garibous* et moi.
Tu me diras pourquoi tu es né dans la paillote de campagne.
Tu me diras comment est la campagne et comment est l'Afrique.
Oui, savoir !
Je dois tout savoir, car je vais à l'école.

**garibou : enfant chapardeur*

Augustin-Soudé COULIBALY

La fontaine aux masques
Les Nouvelles Éditions Africaines, 1976

Sahara

Sahara
Mamelles de sable
Qui portent les caresses
Des caravanes
Sahara
Mamelles de sable
Qui enveloppent
La tiédeur des nuits
Bleues

Armand BALIMA

Voiles marines
Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1979

CAMEROUN

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton cœur
pour avoir bon lit
pour avoir bon feu
pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère... !

Pourquoi me demander
si je suis d'Afrique
si je suis d'Amérique
si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère... !

Pourquoi me demander
la longueur de mon nez
l'épaisseur de ma bouche
la couleur de ma peau
et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère... !

Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un jaune
Je ne suis pas un blanc
mais je ne suis qu'un homme
Ouvre-moi, mon frère... !

Ouvre-moi ta porte
Ouvre-moi ton cœur
Car je suis un homme
l'homme de tous les temps
l'homme de tous les cieux
l'homme qui te ressemble !...

René PHILOMBÉ

Petites gouttes de chant pour créer l'homme
Éditions Semences Africaines, 1977

Tout petit petit

Petit petit tout petit petit
où vas-tu de ce pas

Petit petit tout petit
où cours-tu comme ça
petit petit tout petit petit
où est partie maman

Petit petit tout petit
que devient papa
et pourquoi pleures-tu
et pourquoi ne ris-tu pas
Pourquoi ton ventre est-il gros comme ça
qu'as-tu avalé dis-le moi
une goyave ou un crapaud

petit petit tout petit garçon
viens avec moi à la maison
j'ai encore sur la claie un peu de poisson
nous mangerons assis à califourchon
sur des caisses comme deux petits polissons

petit petit tout petit ami
viens avec moi chasser les fourmis
qui font mourir les légumes dans mon jardin
où poussent oranges corosols et plantains

petit petit tout petit frangin
viens avec moi à la maison
nous chanterons de belles chansons
en rangeant des hameçons
qui demain serviront sans façons
à la pêche en chantant des chansons

ÉPALÉ-NDIKA

La Mort en silence

Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1980

NIGER

Les animaux du musée

Après la panthère
qui était en colère,
j'ai vu le python,
la girafe, le gorille et la paon.

Puis j'ai vu le caïman
et j'ai crié :
— Maman !
mais quand j'ai vu la hyène,
vraiment j'ai bien ri !

Cette voleuse de chèvres
a de drôles de lèvres !
sa bouche gourmande
est pleine de viande !
oh ! qu'elle est vilaine !

Le toucan

— Salut, toucan !
— Salut à toi !
— Le marché
est-il bon ?

— Pourquoi pas ?
Tant qu'il y a
des criquets
des vers de terre,
des termites ailés,
le marché
est toujours bon !

Issaka Soumaïla KARANTA

Harandan

Institut Culturel Africain et Nouvelles Éditions Africaines, 1976

SÉNÉGAL

Crépuscule

Mes villages ont peur de l'ombre
Mais l'ombre les prévient
Avant de les habiller de nuit

Une mère avive le tison pâle
Un enfant ramène les chèvres
Un père bénit le soir hésitant
Et l'ombre mord un pan du village
Si doucement que la peur s'estompe

Bonne nuit villages d'Afrique.

Malick FALL

Reliefs

Éditions Présence Africaine, 1964

Pirogue

Tolli Tolli
Vogue ma pirogue.
Tolli Tolli
Vogue dans l'océan.
Sa voile est une palme,
Un balai lui sert de rame.

Tolli, Tolli
Vogue ma pirogue.
J'irai vers la Chine,
L'Amérique latine et Jérusalem.
J'irai partout dans le monde
Où il faut semer la paix.

Vogue ma pirogue,
Tolli, Tolli,
Ma pirogue sans haine,
Ma pirogue sans chaîne
Où je voudrais voir
Tous les enfants du monde.

Mbaye Gana KÉBÉ

Rondes

Les Nouvelles Éditions Africaines, 1979

La main de maman

Ouvre ta main, maman.
Papa m'a dit qu'elle contient
Tous les secrets du monde.

Pourquoi la lune
Ne descend-elle pas éclairer notre case?

Dans quel pays se trouve-t-elle, la nuit
Quand elle n'est pas chez nous?

Fatou Sow NDIAYE

Takam-Takam, Devine, mon enfant, devine!
Les Nouvelles Éditions Africaines, 1981

TOGO

Vois-tu dans le ciel

Vois-tu dans le ciel tout bleu, Majolie
ces étoiles
ces milliers d'étoiles
qui dansent et brillent?
Elles dansent et brillent pour toi
Elles sont comme les milliers
et les milliers d'yeux des Anges du Ciel
qui te regardent
et qui t'aiment
Et qui sont heureux
parce que tu es heureuse
et belle.

Yves-Emmanuel DOGBÉ

Morne Soliloque
Éditions Akpagnon, 1982

Berceuse

Togolo, mon enfant chéri,
Ne pleure pas cette nuit.
Ta voix, de mauvais esprits te la prendront
Aussitôt qu'ils l'entendront.

La jolie feuille est tombée
Et la chèvre l'a mangée.
Que la chèvre sur l'arbre monte
Cueillir une autre feuille verte!

Dors, Togolo, mon enfant chéri,
Dans les bras de ton père.
Ta maman, bien loin est partie;
Elle ne reviendra que ce soir.

La jolie feuille est tombée
Et la chèvre l'a mangée.
Que la chèvre sur l'arbre monte
Cueillir une autre feuille verte!

Benoît Mensah GNAMEY

Anthologie de la poésie togolaise par Yves-Emmanuel DOGBÉ
Éditions Akpaqnon, 1980

L'oiseau bleu

Il est tout bleu
L'oiseau bleu
Il est bleu du bec
Bleu des plumes
Et bleu des yeux,
L'oiseau bleu
Il déploie ses ailes
Deux petits éventails bleus
puis
Comme un léger papillon bleu
Il voltige dans le bleu azuré
Du ciel de mon imagination.

Toussaint Cossy GUENOU

Anthologie de la poésie togolaise par Yves-Emmanuel DOGBÉ
Éditions Akpaqnon, 1980

ZAÏRE (CONGO)

Tu m'as regardée

Tu m'as regardée
Et ton regard plein d'amour
A souri
Dans le mien

Tu m'as tendu
Ton bras
Ton bras droit
Comblé de promesses

Et ton regard s'est fondu
Dans mon regard
Et tes bras m'ont enveloppée
D'un long pagne d'espoirs.

Élisabeth-Françoise MWEYA

Remous de feuilles

Éditions du Mont Noir, 1971

Est-il une musique plus douce?

Est-il une musique plus douce
Pour nous endormir que l'amour?
Les feuilles d'arbres caressent
Le rossignol solitaire
Qui transperce le cri du vent
De son chant merveilleux
Mais pour se reposer, elles ont besoin
De la douceur de la nuit.

Kama KAMANDA

Les Résignations

Association des Écrivains Africains, 1986

Poème à mon frère blanc

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

Léopold SEDAR SENGHOR (1906 - 2001)

Homme politique et écrivain sénégalais.

Président de la république du Sénégal de 1960 à 1980.

A publié des essais où il définit la notion de "négritude" et des recueils de poèmes (Éthiopiennes 1956 - Nocturnes 1961)

Léopold Sédar Senghor est un poète, écrivain et homme politique sénégalais, né à Joal, au Sénégal, et mort en France. Il a été le premier président du Sénégal et il fut aussi le premier Africain à siéger à l'Académie française. Il a également été ministre en France avant l'indépendance de son pays.

Sa poésie essentiellement symboliste, fondée sur le chant de la parole incantatoire, est construite sur l'espoir de créer une Civilisation de l'Universel, fédérant les traditions par-delà leurs différences. Par ailleurs il approfondira le concept de négritude, notion introduite par Aimé Césaire, en la définissant ainsi : « La Négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de Noir, de notre histoire et de notre culture ». *Article Wikipedia*