ERNEST PIGNON-ERNEST

Parcours Jean Genet, Brest 2006

Rimbaud, Paris 1978-1979

Peste San Deomenico, Naples 1990

Les cabines, 1997-1999

Patricia De Bock CPAV

Ernest Pignon-Ernest niçois, vit et travaille à Paris. Depuis plus de trente ans il appose des images sur les murs des cités.

" ...au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1).
Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique..."
http://www.pignon-ernest.com/p/ernest.html

PISTES DE TRAVAIL

Autour de l'affiche

- Ce qui est représenté, les éléments reconnaissables, leur position
- Se questionner : pourquoi toutes ces mains ? Les décrire.

  Que se passe-t-il?

  Pourquoi ne voit-on pas le visage de cette personne ?

  Est-ce une photo, une peinture, un dessin ?

  Quelles sont les couleurs utilisées ?

  « Rêv'arts 2013 », est-ce une impression sur le vêtement ?
- Observer le tiers inférieur sur le fond bleu déchiré, c'est comme une vague
- Retrouver l'œuvre dans son intégralité lors de l'exposition et comprendre qu'il s'agit d'un fragment.

Ernest Pignon-Ernest, dessin préparatoire pour le Parcours Jean Genet, 2006 , Pierre noire et encre

On peut aborder :

- Noir et blanc, estompé (fusain, encre, peinture, crayon à papier, feutres … noir sur blanc ou blanc sur noir), technique mixte
- Le corps et axes du corps, l'anatomie (sens large), le mouvement, la posture, l'attitude, l'expression (du visage), les sentiments
- Forme synthétisée ou rendant exactement compte de la réalité
- Détails
- Le support (papier …), du format exigu au format monumental
- Travail vertical, debout
- La taille réelle
- La sérigraphie
- **In situ** (dans le lieu)

Définition :

Une œuvre "in situ" ("sur place") est exécutée en fonction du lieu où elle est montrée, pour y jouer un rôle actif, souvent jouant avec l'espace. L'œuvre "in situ" est aujourd'hui généralement unique (non rejouée) et éphémère, présentée sous forme d'installation.

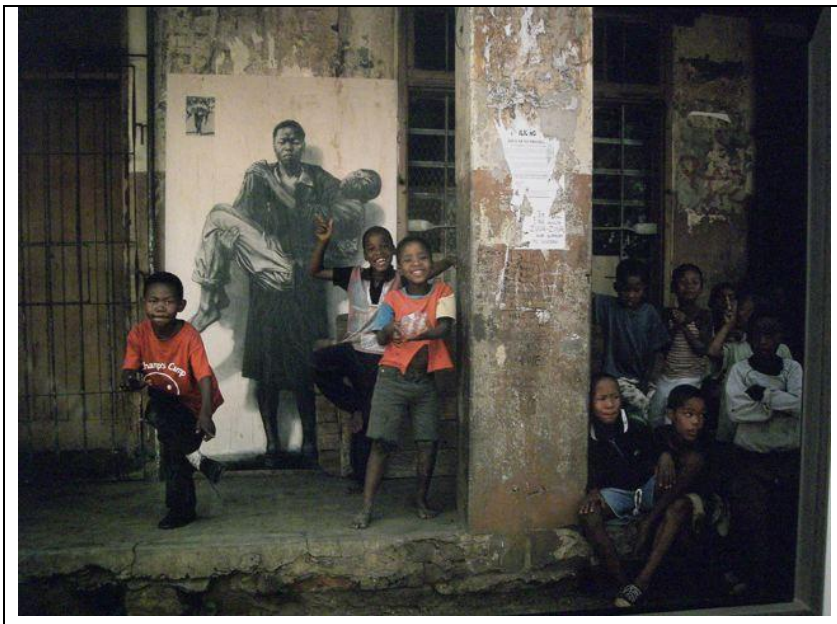
- Ephémère
- Brouillon, dessin préparatoire, esquisse, croquis
- L'ombre
- Le pli, plissé, mouvement du tissu, drapé
- Le geste dans l'espace, la rapidité
- **Installation**

Définition :

Dans l'*Art* contemporain, le mot *installation* désigne des œuvres conçues pour un lieu donné, ou adaptées à ce lieu.

- Dessin contemporain
- **Street Art**

L'**art urbain**, ou « ***street art*** », est un mouvement artistique contemporain. Il regroupe toutes les formes d'art



Rue de Soweto, pour dénoncer les ravages du SIDA dans le ghetto noir.

« L'art qui sort des musées, qui va dans la rue, qui interroge, c'est une leçon que l'on devrait méditer. Les collages de ses sérigraphies disparaissent sous l'effet des intempéries, pas par vandalisme. »

Editions Cousu Main

réalisées dans la rue, ou dans des endroits publics, et englobe diverses techniques telles que le graffiti, le pochoir, la mosaïque, les stickers, l'affichage voire le *yarn bombing* ou les installations. C'est principalement un art éphémère vu par un très grand public. (Wikipédia)

Artistes : Banksy, Miss Tic, John Fekner, Blek le rat, Victor Ash, Jef Aérosol …

http://www.suchablog.com/plus-belles-photos-street-art-best-of-2012/street-art-best-of-2012_057

- Rapport mouvement, espace, temps
- Poésie
- Les causes politiques
- Les grands maîtres (le Caravage)
- Le figuratif
- Art non construit pour les musées

Pour aborder les œuvres des artistes de la biennale

Définir le mot « biennale », « œuvre », « artiste » …

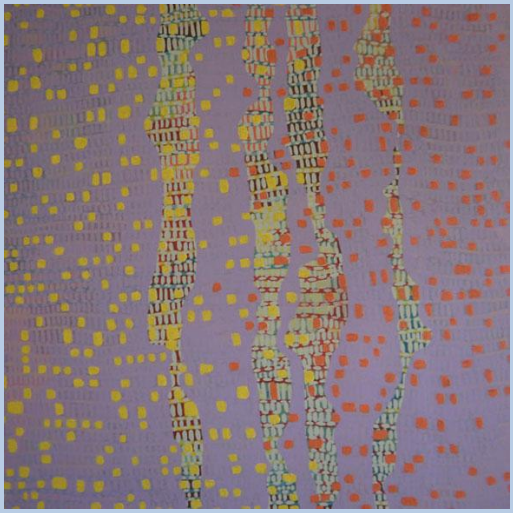
Aborder la lecture d'image par :

- **L'analyse descriptive** (ce que je vois, ce que j'entends)
- **L'analyse plastique** (comment c'est construit, organiser, avec quels médiums … ?)
- **L'analyse sensible** (ce que j'ai compris, ce que je ressens, ce que j'imagine, « on dirait, c'est comme … »

L'important est de rencontrer l'œuvre ; par la suite, lire le cartel, cela donnera des informations complémentaires.

Apprendre à argumenter ses « goûts » et « dégoûts » en réinvestissant des critères plastique, émotionnels aussi.

- **Différentes arts et techniques** :
  Peinture, sculpture, photographie, dessin, Cinéma, collage, gravure, aquarelle, céramique …
  Technique mixte
- **Médium** : peinture à l'huile, acrylique, à la bombe, pastel, fusain, encre, encre (numérique), craie, photographie numérique, mine de plomb, papier journal …
- **Geste** : ample, tenu, saccadé,
- **Outil** : pinceau, brosse, appareil photo, ciseaux, main …
- **Support** : papier, toile, bois …
- **Couleurs** : primaire, secondaire, complémentaire, froide, chaude, nuance, dégradé, camaïeu, aplat …
- **Perspective**
- **Angle de vue** : plongée, contre-plongée,
  Où est-ce que je me situe par rapport à ce que je regarde ?
- **Plan**
- **Lumière**



Anita Del Vitto « matières, mv3 »

Alain Dambès

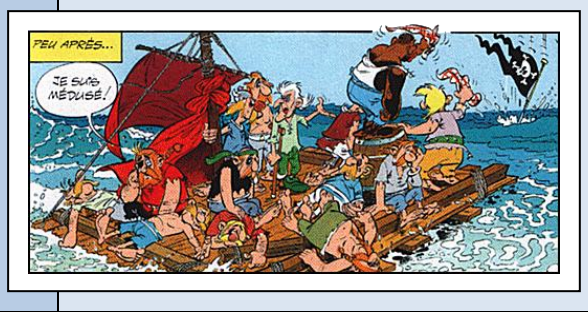
Théodore Géricault

- **Ligne** : courbe, droite, horizontale, verticale, diagonale, parallèle, … de fuite
- **Symétrie**
- **Trait** : épais, fin, continu, discontinu, étiré
- **Cadre, hors cadre, contre champ**
- **Actions** : superposer, juxtaposer, déchirer, mélanger, fragmenter, répéter, multiplier, …
- **Opérations** : reproduire, isoler, assembler, transformer
- **Abstrait/figuratif**
- **Espace vide/espace plein**

<u>Quelques thématiques</u> :

- Temps
- Voyage
- Paysage
- Ville : rue, fenêtre, ouverture, à travers
- Seul/plusieurs
- Portrait
- Animal
- Fleur
- Motif
- Reflet
- Détail
- Tache
- Rythme
- Caché/montré
- Intimité
- Intérieur/extérieur, dehors, dedans
- Femme, couple, corps, nu
- Transparence
- Equilibre
- Série
- Suggestion
- Onirisme, symbolisme
- Analogie :

Ex : dans son sujet et sa construction « Rives de l'Eldorado » d'Alain Dambès fait écho au « Radeau de la méduse » de Théodore Géricault, 1818-1819. (voir ci-contre)



Astérix Légionnaire, page 35, 3ème case