

1. Explorer l'implicite

1.1 Identifier le message d'un texte

L'ours et les deux amis :

qu'a dit l'ours réellement ?

l'ours a -t-il réellement dit cela ?

Le fils qui avait mal tourné

découper le texte à la ligne 21

pourquoi le fils a-t-il mordu son père au lieu de l'embrasser ?

Réponse par écrit (individuelle) puis confrontation en petits groupes et enfin débat collectif
lecture de la fin du texte

s'interroger sur le sens des actions accomplies par les personnages

s'interroger sur le caractère des personnages

interpréter les causes des actions à partir de ce que l'on sait des traits de caractère

→ aider les enfants à comprendre que le texte ne dit pas tout

1.2 Découvrir le secret des personnages

Les habits neufs de l'empereur :

-lister les personnages de l'histoire

entourer les sots

confronter, justifier par un retour au texte systématique

-l'enfant est-t-il un sot ?

Le plat du chien :

couper le texte à la ligne 52

faire parler le vieux

comparer les productions

confronter les productions des élèves avec le texte

Jean Valjean rencontre Petit-Gervais :

Pourquoi Jean Valmjean rappelle-t-il le garçon ?

Que veut-il dire quand il dit : « je suis un misérable ! »

Le texte ne dit pas toute l'histoire. Le lecteur ne dispose pas de toutes les informations nécessaires.
Il y a des textes où le personnage cherche à tromper. Les personnages pensent des choses que le lecteur ne sait pas.

Il y a des textes où les agissements des personnages ne sont pas a priori justifiés et il est nécessaire d'essayer d'expliquer leurs intentions

1.3 Apprécier l'humour des textes

Chou :

couper le texte à la ligne 19

imaginer la fin de l'histoire : consigne d'écriture qui vise uniquement à alimenter la discussion sur le texte

comparer avec le texte de B Friot

pourquoi la mère appelle-t-elle maintenant son fils « patate » ou « cornichon » ?

L'autocar :

qu'est-ce qui fait rire les passagers ?

La langue écrite tait certaines informations. Il s'instaure un jeu entre le lecteur et le texte.

L'incapacité à comprendre l'humour ne vient pas d'un problème de maîtrise du lexique, mais vient de difficultés à saisir un lien, une relation entre des énoncés.

La compréhension littérale ne suffit pas. Il est nécessaire de percevoir exactement ce qui fait rire.

2. Les personnages dans le récit

Résoudre des énigmes

Le robot :

quels sont les personnages vivants présents dans cette histoire ?

Quelles sont leurs actions ?

Colline :

de qui parle-t-on ?

Une veuve et trois orphelins :

Qui est Mme Gray ?

Dessiner Mme Gray ?

Faire lire les 4 premières lignes et chercher à se représenter le personnage de la veuve.

Le lecteur doit chercher des informations pour construire une interprétation satisfaisante.

Colline propose une métaphore pour décrire la progression du feu.

La disparition successive des trois maris de Mme Gray est inquiétante !

De quoi, de qui parle-t-on exactement ?

3. Le cadre de l'action

3.1 Se représenter un personnage à travers ses paroles ou ses actes

Madison :

Qui est Madison ?
dessiner Madison

L'enlèvement :

Qui est le « je » ? qui raconte l'histoire ?
As-tu changé d'avis au cours de ta lecture ?

le personnage se caractérise par ce qui est dit de lui dans le texte, par ses actions.
Cette construction du personnage est centrale pour la compréhension du texte narratif.

3.2 Savoir qui parle à qui (le cadre énonciatif)

Le témoin :

Qui est le narrateur ? Qui raconte l'histoire ?
Qui est la victime ?
Qui est l'enquêteur ?
Qui est le meurtrier ?
Qui est le témoin ?

Qui suis-je ? :

dessiner le portrait du personnage
rédiger le portrait du personnage

La connaissance de la situation énonciative permet l'interprétation de certains mots et de l'ensemble du texte.

L'attribution de paroles rapportées n'est pas toujours facile.

Les élèves rencontrent des difficultés liées au statut du narrateur.

3.3 Situer le lieu de l'action

Harry Chewing-Gum et les indiens :

dessiner la scène
dessiner la scène finale
proposer le texte sans les 2 dernières lignes
Donner le texte à lire jusqu'à « que fit-il ? »

Le martien :

rédiger la réponse des parents à la lettre du petit garçon
Où est le petit garçon quand il écrit la lettre à ses parents ?

Il s'agit d'envisager les circonstances matérielles dans lesquelles se déroulent les actions et de s'interroger sur les lieux de l'action.

Animation 2007/2008: **Le débat interprétatif au cycle 3**
circ Bezons

Francine Talmo, Jocelyne Tourneur

Bibliographie :

Les chemins de la littérature au cycle 3

Coordonné par Marie-Luce Gion

CRDP de l'académie de Créteil 2003

Vers la lecture littéraire au Cycle III

Rosine Lartigue

CRDP de l'académie de Créteil 2001

Lectures pour le cycle3 : enseigner la compréhension par le débat interprétatif

D Beltrami, F Quet, M Rémond, J Ruffier

collection Mosaique

Hatier