

Un langage

- Didascalies
- Une parole dédoublée: dialogues, répliques, tirades, monologues
- Double énonciation
- Fiction: Exposition/intrigue/nœud/dénouement

AUTEUR PERSONNAGE ACTEUR

ACTEUR PERSONNAGE PUBLIC

Actants réels: communication asymétrique

Actants fictionnels: communication dissymétrique

Actants réels: communication dissymétrique

Une parole orchestrée

- Les personnages agissent par la parole: duels/duos
- Les personnages s'informent: montage d'un stratagème
- Les personnages racontent (récit)
- Les personnages livrent leur vision du monde (profession de foi)
- Les personnages s'adressent au public: aparté, interpellation, mise en surplomb

Un texte représenté

- Découpage en actes, scènes, tableaux
- Temps de la fiction/temps de la représentation
- Règle des trois unités

Le pacte théâtral

- Attentes du spectateur: démarche, programme, réservation
- Rituel: sonnerie, rumeur, lumières, 3 coups pour faire semblant d'y croire.
- Lieu théâtral: Globe, Corral, ville des mystères, tréteaux, Cartoucherie

- **Lire** au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.
- **Expliciter** des choix de lecture, des préférences.
- **Raconter de mémoire** une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.
- **Rapprocher** des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

(Progressions CM2)

Programmes 6^{ème} et 5^{ème}

« Année après année, selon une progression chronologique qui permet d'établir des relations avec le programme d'histoire, les élèves sont conduits à lire et à étudier des œuvres littéraires. Ils apprennent d'une part à les situer dans un contexte historique et culturel, d'autre part à les analyser en fonction des genres et des formes auxquels elles appartiennent. »

Classe de 6ème

4. Initiation au théâtre

- Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :
 - - une pièce de Molière : par exemple Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui, Le Sicilien ou l'amour peintre ;
 - - une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX^e siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia

Les six grands domaines artistiques

- - Les « **arts de l'espace** » : architecture, arts des jardins
- - les « **arts du son** » : musique (instrumentale, vocale)
- - les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, danse, cirque marionnettes
- - les « **arts visuels** » : arts plastiques, cinéma, photographie
- - Les « **arts du langage** » : littérature (récit et poésie)
- - Les « **arts du quotidien** » : design, objets d'art

- • être préparés à partager une culture européenne :
- • par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité (l'Illiade et l'Odyssée, récits de la fondation de Rome, la Bible) ;
- • par une connaissance d'oeuvres littéraires, picturales, **théâtrales**, musicales,
- architecturales ou cinématographiques majeures du patrimoine

VOIR
Spectacles
Rencontres avec
des professionnels

LIRE
Opposer écriture
théâtrale et écriture
romanesque
Étudier des pièces

DIRE
Se déplacer dans
l'espace
Des poèmes de
manière théâtrale

ECRIRE
Saynettes et scènes
Résumé de la fable
Décrire un décor, des
costumes
Une pièce

JOUER
Le texte écrit
Improviser à partir
d'une trame



5 À 8 ANS - KILIMAX

Le cochon magique
Dorothee de Monfreid



Josette a toujours rêvé d'avoir un cochon magique. Alors, quand un cochon débarque à sa fenêtre, pas de doute, il est magique. Elle part donc en promenade avec lui et rencontre un lapin qui aimerait devenir beau, un chat qui rêve de richesse, un chien qui souhaiterait jouer de la guitare comme un dieu et un âne qui voudrait juste être célèbre. Le cochon magique pourra-t-il réaliser tous leurs vœux?

Le théâtre du cochon magique

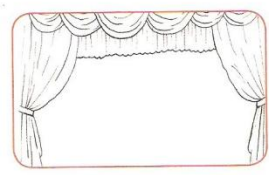
Voilà une activité parfaite pour aider vos élèves à s'approprier cette histoire farfelue et construite en randonnée!

Matériel

- Téléchargez le rideau de scène et les marionnettes, imprimez-les (voir annexes)
- Prenez une boîte vide (une boîte de céréales fera très bien l'affaire)
- Ciseaux
- Colle
- Feutres, crayons de couleur...
- Des petites baguettes (brindilles trouvées lors d'une promenade, baguette japonaise, brochettes, pailles...)

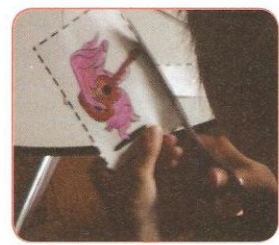
Étape 1

Demandez aux enfants de décorer le rideau et les marionnettes. Utilisez des crayons de couleur, des feutres, des papiers découpés, des paillettes, laissez parler leur créativité!



Étape 2

Découpez les marionnettes selon les pointillés et assemblez-les autour des baguettes. Comme les deux tranches d'un sandwich!



Étape 3

Collez le rideau sur un des côtés de la boîte.

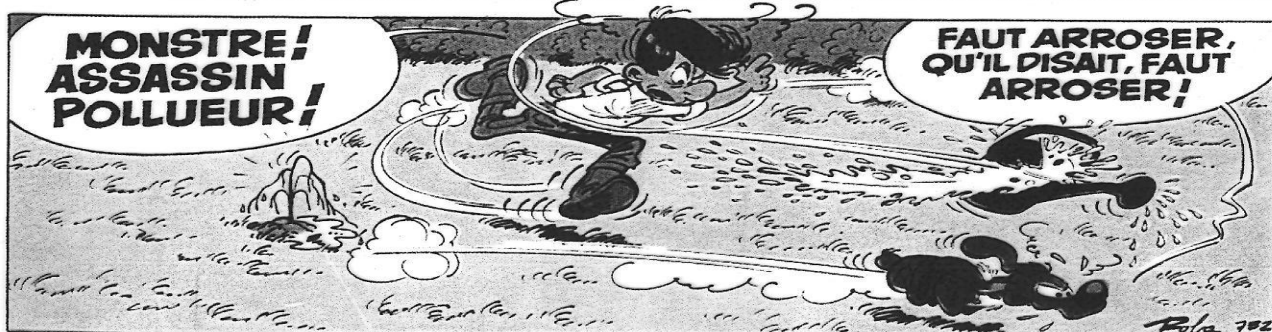


Étape 4

Cette étape est réservée aux adultes! Prenez un cutter et découpez le long du rideau pour créer une ouverture. Puis pratiquez une ouverture sur le haut de la boîte afin de glisser les marionnettes.



Vous pouvez aussi faire un petit trou dans le dos de la boîte, et allumer une lampe de poche pour créer un bel éclairage. Que le spectacle commence!



Personnages de
Britannicus

Personnages de
rang impérial

Conseillers ou
confidents

Hommes:
Néron, Britannicus

Femmes:
Agrippine, Junie

Hommes:
Burrhus, Narcisse

Femmes:
Albine

NERON **B**RITANNICUS **A**GRIPPINE **J**UNIE **B**URRHUS **N**ARCISSE **A**LBINE



- <http://www.ina.fr/art-et-culture/arts-du-spectacle/video/CAB97141901/les-fourberies-de-scapin.fr.html>

La morale de l'histoire

Demander à chaque enfant de trouver dans le texte qu'il a choisi, la ou les phrases qui expriment une morale, un principe qu'il faut ou non suivre. Discuter du choix de chacun pour le valider, montrer par des exemples que cette morale n'est pas toujours en fin de texte, qu'elle peut être au début ou intercalée.

Exercices

Faire une entrée en scène et dire sa morale :

- en s'adressant à un seul spectateur soit avec rigueur ou au contraire avec sympathie (Je te préviens que... ou je te raconte...). C'est presque comme une entrée chez soi, comme si on est attendu.
- en s'adressant à l'ensemble des spectateurs. Dans ce cas là le regard porte sur un horizon moyen dans le public, la morale est alors plus universelle, le ton peut être celui de la pensée (le philosophe perdu dans ses rêves) ou celui du détachement, l'adresse est collective.

Selon le mode choisi ou proposé, imaginer à l'avance l'entrée en scène que l'on va adopter.

Mise en corps

Demander aux enfants de mimer, de trouver les attitudes, les gestes d'un homme fatigué, endormi, se déplaçant avec lenteur et qui, peu à peu va se réveiller et donc adopter un mode de déplacement de plus en plus tonique, enjoué. Cet homme rencontre des obstacles : une barrière sous laquelle il va passer en se baissant, un large fossé qu'il doit franchir par un saut précédé de quelques pas d'élan. Il arrive devant un arbre, un pommier, tend les bras vers la droite, vers la gauche, vers le haut pour saisir des pommes.

Reprendre ce petit scénario, mais cette fois-ci pour un homme de métal n'ayant plus d'articulation ni au genou, ni à la cheville, ni au coude.

Autre interprétation avec un homme caoutchouc, tout mou, élastique.

Il s'agit de faire en sorte que les enfants se sentent plus à l'aise dans leur façon de bouger, de commencer à leur demander de diriger leur regard soit vers le public, soit vers leurs partenaires, de se laisser aller à être un personnage, de le faire vivre par des gestes, des attitudes, d'être acteur. On veillera pour ces exercices à ce que l'espace de la scène soit totalement investi. Ces exercices d'échauffement pourront être repris avec d'autres petits scénaris.

Pour un spectacle, il pourrait être intéressant d'imaginer comme début, le personnage de La Fontaine se promenant en forêt, s'arrêtant sous un arbre et ouvrant un livre de fables...

Mise en voix

Les enfants étant en cercle, leur demander de produire un son lors de l'expiration de l'air contenu dans leurs poumons. (Le son « ou » est un des plus faciles à produire). On s'accorde pour inspirer tous ensemble et produire le son au même moment. Chaque enfant produit un son sur une durée qu'il maîtrise, il ne doit pas chercher à forcer ses capacités. Il essaie de terminer progressivement, en décroscendo.

FORMATION

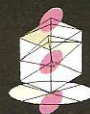
entrer
en théâtre

du conte au théâtre
avec la compagnie
louis brouillard —
joël pommerat



SCÉRÉN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE
[CNDP - CRDP]



> MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

Les personnages :

Les bourgeois(es)

Monsieur de Bouraymeire

Des marchands

Kasper

Friedrich Kugel

Maître Gotfried

Les gens de Hammeln

Les dialogues

« Dans la ville de Hammeln, il y a plus de saucissons que de saint dans la cathédrale »

« Mes frères si vous continuez à vous gaver, vous irez tout droit rôtir en enfer ! C'est péché de se gainer, alors que par le vaste monde, tant d'honnêtes gens n'ont pas de

personnage ; le bourgeois - le favori de la fête

dialogues : « Eh bien, non, non ! Tu seras bien jouer de la flûte, mais tu es bien, tu es vraiment sûr qu'on allait se cinquante flûtes ! dit-il - ah ! après tout ça non de ... non lui qu'on se d'argent. Il fallait y penser. L'empereur avait pu le faire à la fête ! Grand le hertzog et ça ... et ça ... que je ... melle ma ... à les ... ha ! ha ! ha !

Mention le favori de flûte ... vous avez un ... de ... vous et ... il est nul

⑤

5^{ème} partie

Le bourgmestre (en crant) «que me veut-tu?»

Hans avec assurance cinquante florins d'or

Le bourgmestre (en se branlant) «comment que dis-tu?»

Hans (normalement) «cinquante florins d'or j'ai appris que vous offriez une récompense à qui vous délivrera des rats. Je vien faire ce que vous demandez.»

Le bourgmestre (normalement) «Mais comment vas-tu t'y prendre mon ami?», fit ^{encore} le bourgmestre ^{re} «tu pretent réussir les ou nous avons tous échoué»

LE JOUEUR DE FLUTE

Pièce en huit scènes écrite par la classe de CM1 de Marie-Pierre
Digoix
avec Isabelle Wendling

PERSONNAGES :

Le conteur
Hans, le joueur de flûte
Monsieur le Bourgmestre
Maître Gotfried
Krobs
Kaspar
Friedrich Kugel
L'apothicaire
Les bourgeois
Les bourgeoises
Les enfants

La pièce se déroule au Moyen-Age. Les gens sont habillés comme les bourgeois de l'époque. Prévoir des collants ou des caleçons longs et de longues tuniques (ou t-shirts). Les bourgeoises ont des longues robes.

PREMIERE SCENE

Décor : la place du village, avec les enseignes de Kaspar (charcuterie) et de Friedrich Kugel (pâtisserie). On voit des gens qui s'affairent dans le village pour les préparatifs de Noël. Dans un coin de la scène se tient le conteur.

LE CONTEUR : Il était une fois, en Saxe, une petite ville nommée Hammeln. Elle était au creux d'une vallée et au milieu d'elle couler un grand fleuve, La Weser. Ses habitants en étaient très fiers.

LES HABITANTS (*d'un autre côté de la scène, avec fierté*) : Notre ville est la plus belle d'Allemagne, peut-être même du monde, aux dires de Monsieur le Bourgmestre.

LE CONTEUR : Mais si leur ville était belle, eux étaient très orgueilleux. On pouvait voir de très loin Hammeln et son mur d'enceinte tout crénelé. Elle avait son chemin de ronde, ses portes d'entrée, ses ponts et ses fossés. Elle avait aussi des tours circulaires avec des meurtrières servant à guetter, car le brigandage était, en ces temps reculés, redoutable. Hammeln avait aussi une très jolie cathédrale. Les bourgeois de la ville se vantaient des saints qui ornaient les portails et les balustrades.

LES BOURGEOIS (*avec orgueil*) : Nos saints sont les meilleurs du monde ! Ils sont magnifiques et Monsieur le Bourgmestre a dit qu'ils se comptaient par milliers !

LE CONTEUR : Les habitants de Hammeln aimaient leurs oeuvres d'art mais aussi la bonne chère. Tellement que dans les villes voisines, on fredonnait ce refrain :

(des coulisses) :

La ville de Hammeln
A tellement de saucisson
De pâté je vous le dis bien
De salaisons dans leurs maisons
Qu'ils sont toujours gras.

LE CONTEUR (*en s'exclamant*) : Et cela était bien vrai ! (*reprend sur un ton normal*) Prenez, par exemple, la charcuterie de Kaspar, elle donnait vraiment envie.

Nombre d'acteurs : 2

- le présentateur
- Bernadette Chirac

Cadre de la scène :

La scène se passe sur un plateau télévisé pendant la météo. Quand le rideau s'ouvre, le présentateur est sur scène.

Matériel nécessaire :

- un seau vide
- un planisphère

PRESENTATEUR : voici la météo de Bernadette Chirac !

BERNADETTE : bonjour, en antarctique, toujours de la neige et de la tempête.

PRESENTATEUR : je veux du soleil.

BERNADETTE : non !

PRESENTATEUR : tanpis !

BERNADETTE : en Italie beaucoup de pluie.

PRESENTATEUR : oh ! non je veux du soleil.

BERNADETTE : non !

PRESENTATEUR : tanpis !

BERNADETTE : et à Paris de la pluie aussi.

PRESENTATEUR : ah ! de la pluie (*à part*) je vais lui faire une petite blague (*il va chercher un seau d'eau et le verse sur la tête de Bernadette*)

BERNADETTE : (*énervée et trempée*) coupez ! coupez !

ECRIVAIN

OEUVRE

LECTEUR

Approches

Biographique

Psychanalytique

Thématique

génétique

Approches

Structuraliste

Sémiotique

Poétique

Esthétique de la

réception

Histoire de la

lecture

Psychologie

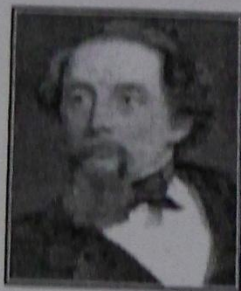
cognitive

Nous avons fait la connaissance de :

CHARLES DICKENS 1812-1870

auteur

Nationalité anglaise.
(lieu de naissance :
Portsmouth)



Biographie

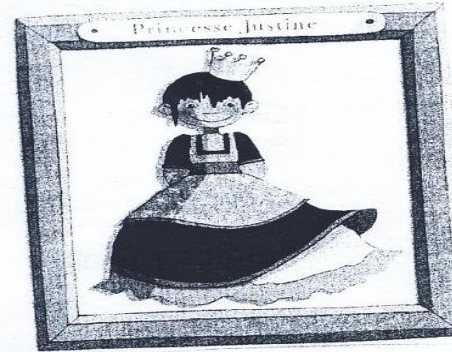
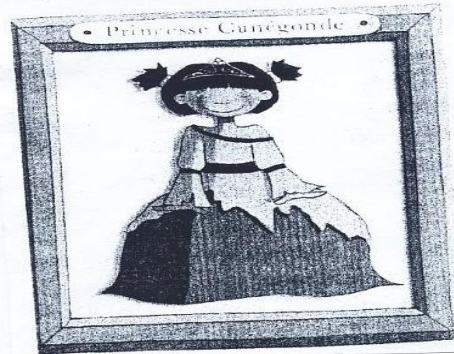
Charles Dickens est né à Portsmouth en 1812. Le père tient une place importante dans la jeunesse de Charles Dickens. Il n'a que douze ans lorsque sa famille doit vivre en prison pour dettes. L'enfant doit travailler dans une fabrique. Dickens fut traumatisé par ces humiliations enfantines, au point de ne pas remettre à ses éditeurs l'autobiographie qu'il avait promise. À la faveur d'un héritage, il peut reprendre ses études, apprend la sténographie et devient clerc de notaire.

Il rentre ensuite au *Morning Herald* comme chroniqueur et publie les *Esquisses de Boz* dont le succès provoqua la commande des *Aventures de M. Pickwick* (1836-1837). Poussé par la parution en feuilletons, Dickens entre alors dans une période très créative.

Dans ses romans, Dickens dénonce souvent les abus et les laideurs sociales de son temps. En 1837-1838, il publie

Oliver Twist. Déçu par l'Amérique qu'il découvrit esclavagiste au cours d'un voyage en 1840, il publie des *Notes américaines* (1842). Admirateur de Carlyle, il est influencé par lui dans *Barnaby Rudge* (1841), roman historique. De 1843 à 1845 paraissent *Les Contes de Noël*, *Le Carillon* (*The Chimes*), et *Le Grillon du foyer* (*The Cricket of the Hearth*) qui marquèrent profondément la sensibilité anglo-saxonne.

Dickens se trouve en Europe au moment des événements de 1848. Il publie alors *Dombey et Fils* (1848) qui évoque le châtiment de l'orgueil. Le thème de l'enfance



Les princes

Comment sont les princes ?

Dans les contes, les princes sont beaux.
Ils ont un costume et une cravate en dentelle.
Ils ont une couronne.
Ils ont des chevaux.

Que veulent les princes ?

Ils veulent se marier.
Ils veulent être riche.

Que font les princes ?

Ils vont au bal.
Ils chassent.
Ils font la guerre avec leur armée.

Tâches différenciées

- **Sur la lecture**

- Donner un avis
- Donner un ressenti
- Poser des questions
- Repérer ce qui fait obstacle
- Faire des comparaisons avec d'autres expériences de lecture

- **Sur le texte**

- Prélever, recopier
- Emettre des hypothèses et résumer
- Illustrer
- Schématiser
- Rapprocher
- Ecrire et réécrire
- Donner un avis
- Dire ce que l'on a compris ou non
- Poser des questions
- Inférer et expliciter

Voici ton carnet de lecteur

Dans ce carnet, tu garderas des traces de tes lectures qu'elles t'aient ou non plu.
Il te servira à noter tes impressions, tes réactions de lecteur, ce que tu as aimé ou non.

Tout d'abord, il te faudra noter le titre du livre et son auteur.

Ensuite, tu pourras écrire :

- Ce que tu penses d'un personnage (qui il est, ce qu'il fait, à qui il te fait penser, ce que tu ferais à sa place...)
 - Ce qui dans le livre t'a fait penser à ta propre vie.
 - A quel autre livre cela t'a fait penser.
- Tu peux recopier un passage du livre qui t'a plu, illustrer un passage avec un dessin, un collage...

Ce carnet t'appartient et doit te faire plaisir : n'hésite donc pas à laisser aller ton imagination !

Pour l'orthographe fais attention et fais du mieux que tu peux.

N'oublie pas de bien présenter et de bien écrire pour que ton carnet soit joli à regarder.

Bonne lecture et amuse-toi bien !

DANS MON CARNET DE LECTEUR, JE DOIS PENSER A ECRIRE

Le Titre – Le Nom de l'auteur – Le Nom de l'illustrateur – L'Editeur – La Collection – Le Genre

Je peux (à compléter)

Ecrire	Recopier	Dessiner	Coller
-J'ai remarqué que ...	-Des mots	-Un ou des personnages	-Des photos , des images qui vont bien avec le livre
-Je ne comprends pas ...	-Des phrases (la première la dernière)	-Le début de l'histoire	-Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire
-Ca me fait penser à ...	-Des passages qui m'ont plu	-La fin	-Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire
-J'aime ... Je n'aime pas...	-	-Un ou des moments de l'histoire	-
-	-	-Mes impressions	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

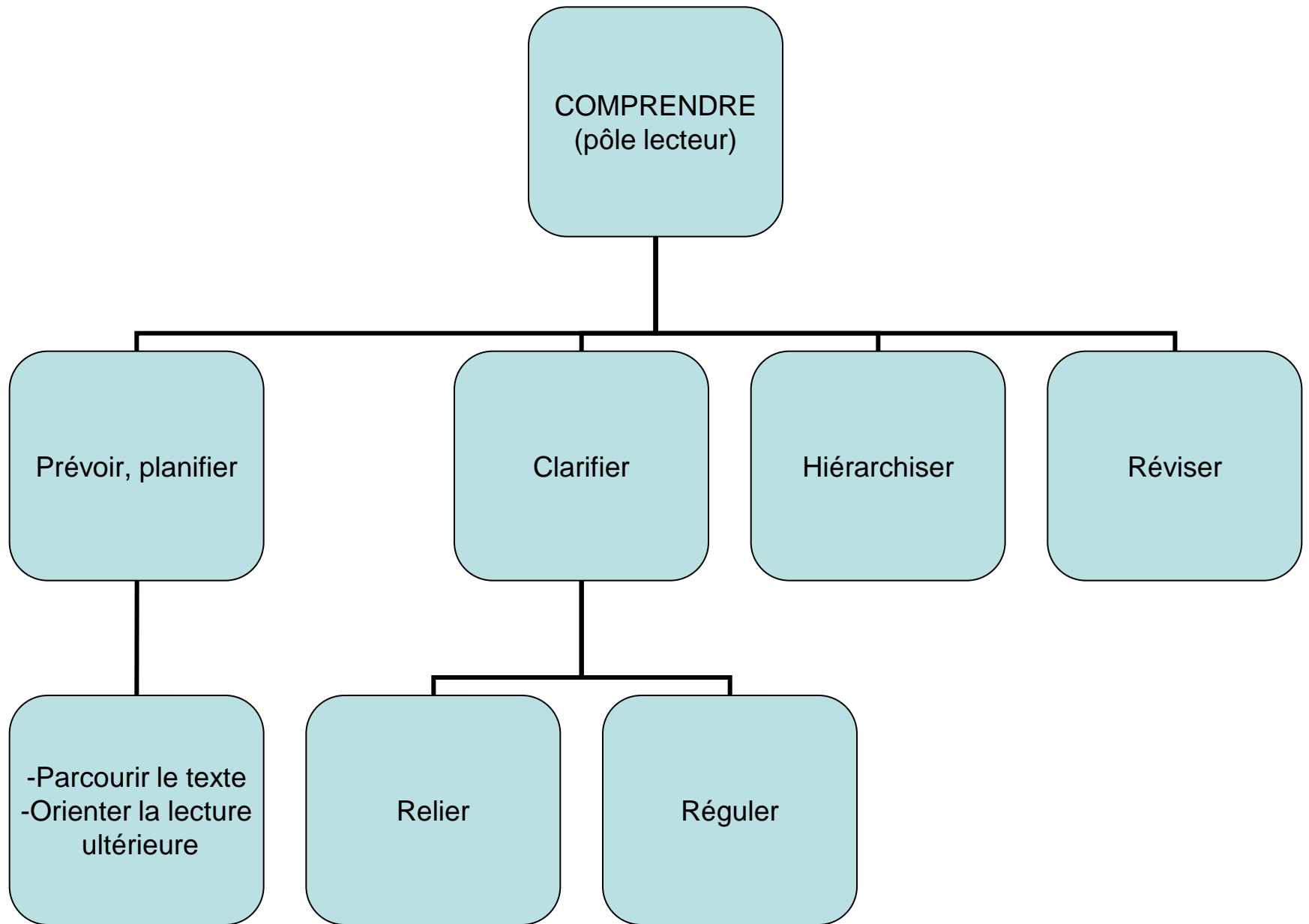
COMPRENDRE
(obstacles textuels)

Composantes
de
l'énonciation

Actants

Cadre

Cohérences



INTERPRETER

```
graph TD; A[INTERPRETER] --- B[Transactions intertextuelles]; A --- C[Transactions personnelles]; A --- D[Transactions critiques]; A --- E[Transactions émotives et créatives];
```

Transactions
intertextuelles

Transactions
personnelles

Transactions
critiques

Transactions
émotives
et
créatives

MOUL ET RISEN

C'est une histoire triste, bien, ce que j'ai adoré le plus dans c'est quand Lila la petite fille redorvien amis avec Rien son personnage imaginaire car on plein milieu du jardin il a planté un lilas avec les fleurs préférés de la maman de

Lila (des parrots bleu de l'Himalaya).

C'est une histoire passionnante mais qui fait pleurer.

J'adorerai avoir un ami imaginaire.
J'adore cette histoire.

En tous cas j'aimerais pas être à la place de Lila car si ma mère est morte je me tuerais à mon tour elle est très courageuse c'est très chère un mamam elle nous élève elle nous apprend beaucoup de chose.
Je suis triste pour Lila. Et en plus son papa s'occupe même d'elle. Et je crois que sa ne lui plaît pas. En plus elle ne pleure même pas c'est un signe de courage.

le désod dansa des invités, après il revint et tout le
ranger alors je pense que c'était réelle alors les
animaux.

Imagine la suite de l'histoire

après les parents rentre de l'opéra avec les invités son
venu, et ils sont parti avec les enfants au parc. Au parc
ils sont jouer en famille, et ils ont pique niquel d'herbe
au parc au coté de la rivière. Il sont parti chez eux
les invités et les enfant ont vu le jeu humanji.
et il sont dormir et le lendemain matin ils ont pris le
petit déjeuner. et ils sont jouer dehors au parc et ils
revenu à la maison et ils ont pris le déjeuner. et il
fait les devoirs pour l'école et il joue inpeut dehors
et ils mange le dîner et ils dor.

Comment les animaux son-t-il parti quand il dit
crier humanji.

Comment les animaux sont ils venu.

Comment se fait il que tout était ranger quand
les parents sont rentres.

L'histoire était vrai oui ou non



J'aime ce livre parce qu'il est drôle.
 Mon histoire préférée est Silence parce que j'aime bien quand la maîtresse a hurlé.

Vendredi 27 novembre 2019

Un passage du texte que j'ai aimé

On a compris qu'elle allait étouffer. On a vite cherché un bocal et on l'a rempli d'eau. On a mis le bocal sur le bureau et la maîtresse a plongé dedans. Elle nageait furieusement dans l'eau et elle tournait à toute vitesse en regardant en fermant la bouche.

$$109 + 119 = 228$$

$$69 + 704 = \dots$$

$$150 + 305 = \dots$$

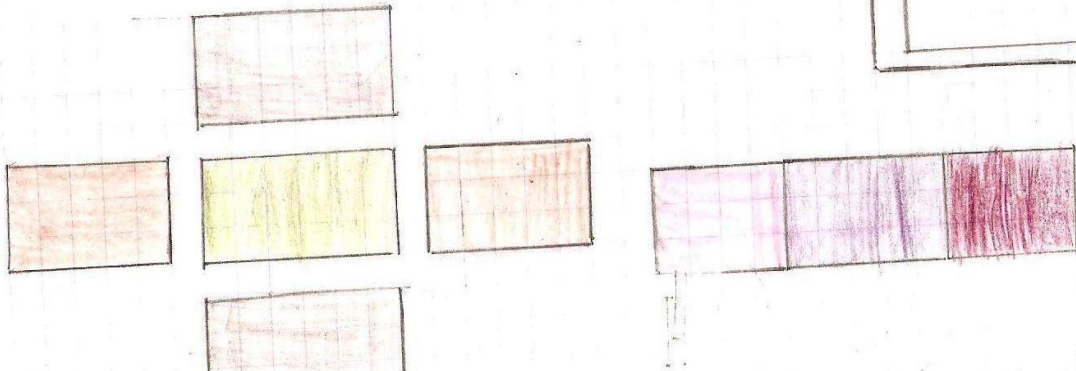
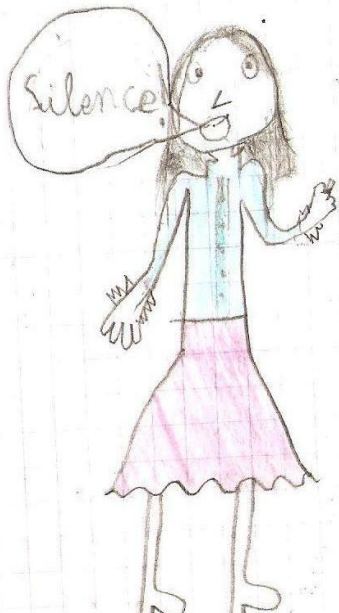
$$999 + 999 = \dots$$

$$200 \times 99 = \dots$$

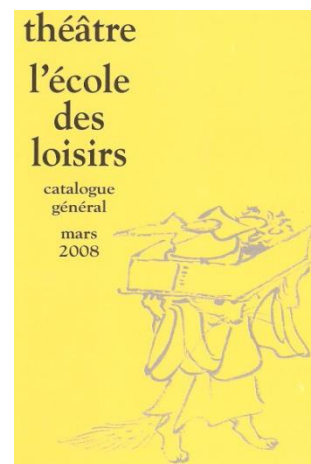
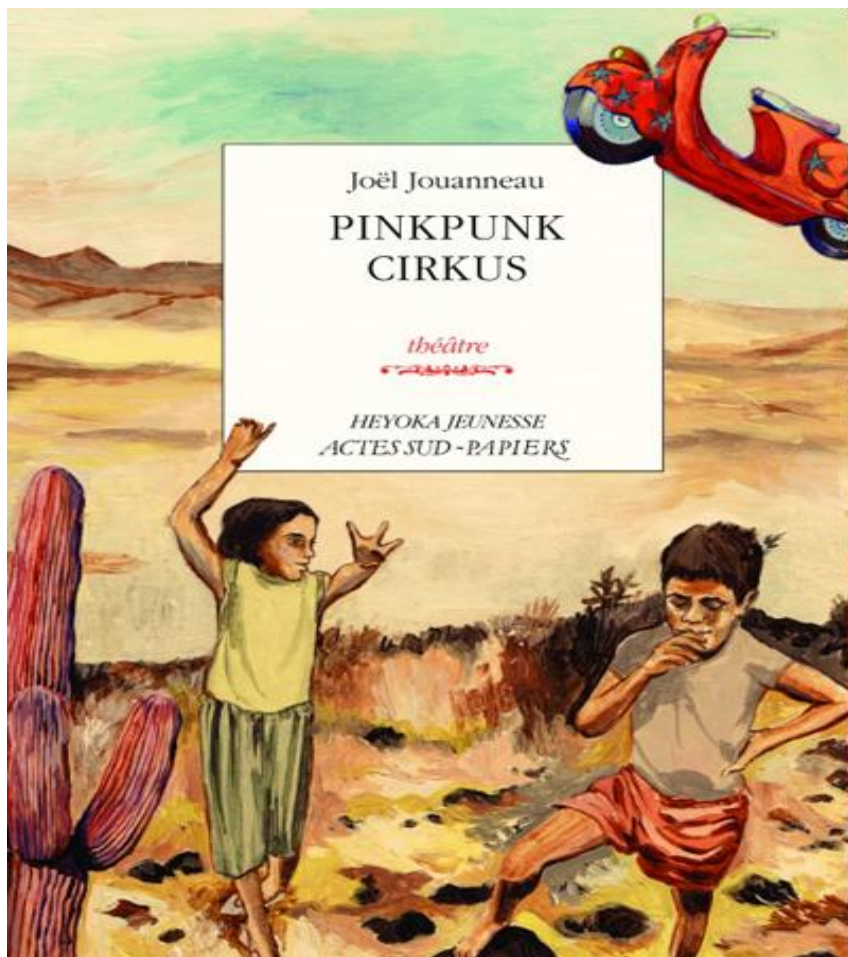
calcul, pose

109
+119
228

Marie 5 MU
 Michel 15 MU



lure aide la
 matière



Sélection pour le cycle III

La liste de référence 2007 des œuvres de littérature pour le cycle III compte 300 titres dont plus de 80 titres patrimoniaux et classiques.

61 albums de construire le sens ;

28 bandes dessinées ;

35 contes et fables dans des registres variés :
fantastiques, initiatiques, humoristiques ;

38 recueils de poésie ;

115 romans et récits illustrés : policiers,
historiques, de science fiction ;

23 pièces de théâtre

- **Neige écarlate**

CASTAN Bruno - Édition théâtrales - 96 pages - 7,62 €
Difficulté de lecture : niveau 2

Dans cette pièce de théâtre, quatre histoires s'entrecroisent : trois transpositions de contes de Grimm (Le Roi Grenouille, La Mort Marraine, Les Trois Langages) et le pastiche d'une « sitcom » (d'Hélène et les garçons, précisément). Ce pastiche, en quatre épisodes, encadre chaque conte. L'organisation fait passer de métamorphoses merveilleuses à mutations spirituelles, mais chaque morceau peut se lire indépendamment.

L'intérêt majeur tient à la confrontation de deux univers : celui des contes traditionnels et celui des « sitcoms ». Les différences de langue et les différences d'écriture dramatique permettent d'éclairer l'opposition entre le symbolisme des premiers et le rôle des stéréotypes dans le second. On pourra facilement étudier le travail de réécriture, pour passer de contes en prose à des scènes de théâtre. Les échos d'un morceau à l'autre, à construire par le lecteur, devraient amener à une grande pluralité d'interprétations possibles.



"L'horizon, c'est ce qu'on voit au maximum"

Mange-moi

- Fuite et rencontre
- L'ogre
- Dévorer la vie et cannibalisme amoureux
- La mémoire: faire table rase
- Le temps (*chronos*):prendre le temps
- Les yeux: dévorer des yeux et faire pleurer
- Les livres:les dévorer?
- Le retour

- ***La pièce a-t-elle déjà été jouée par des enfants ?***

Nathalie Papin : elle a beaucoup été jouée, par des adultes et par des enfants. Beaucoup d'enseignants travaillent sur la première scène, la scène qui est dans la réalité et qui parle de différences. Ils disent que les enfants s'identifient dans un premier temps au groupe moqueur, pas à la petite fille différente, ils ne sont pas d'emblée de son côté, puis peu à peu, ils changent.

- ***Quelle est l'idée générale ?***

Nathalie Papin : je n'ai pas d'idée, mais plutôt une intention, qui s'impose à moi. Pour "Mange-moi", c'est sortir de l'alternative dévorant-dévoré. On est tous dans cet aspect des choses.

Je suis imprégnée de cette intention, je me documente. par exemple, je fais des recherches ethnologiques : j'ai étudié un peuple africain près du Zaïre qui avait la cruauté comme système de survie. Après tout cela, le texte s'impose à moi.

Dans "Mange-moi", il y a un ogre anogrexique (je fais des mots-valises) qui rencontre une petite fille boulimique, il y aura un amour entre les personnages qui permettra une co-naissance. C'est beaucoup dans la métaphore. Alia part dans le monde des dévorants pour sauver l'ogre et trouver ce qui va nourrir cet ogre qui ne veut plus manger. Et l'ogre, à la fin, va renaître et elle aussi, par conséquent, alors qu'elle ne l'a pas cherché. C'est la dévoration positive.

Il y a aussi des enseignants qui travaillent sur la scène du mangeur de mémoire. (Nathalie Papin lit), avec comme fil conducteur l'idée de montrer qu'il faut garder la mémoire. Ils font intervenir des déportés, des psychanalystes, etc

- **"C'est un peu surréaliste..."**

Nathalie Papin : Non pas surréaliste, plutôt symbolique. je suis très attachée aux symboles. Connaissez-vous la théorie de la résilience ? C'est Boris Cyrulnik qui en parle, par exemple, dans "Un merveilleux malheur". Il dit qu'il faut regarder les enfants qui s'en sortent, et regarder comment ils ont fait pour s'en sortir. Alors, on voit que l'enfant qui dans son monde hostile arrive à se construire un monde imaginaire, alors il peut s'en sortir. Dans "Mange-moi", il y a un constat dans la réalité : un problème de boulimie, et puis on passe dans l'imaginaire, alors on peut traiter le problème, y revenir, en parler."

Propositions d'activités

Sur le texte :

- **Parler / Dire (mise en voix) :**
- Tenter de mettre en espace et en jeu la première scène pour se poser des questions sur les codes théâtraux : traduction du changement de lieu, du temps de la course, représentation de l'ogre...
- Oraliser le texte de la lettre de la mère pour amener une réflexion sur le rapport entretenu par celle-ci avec la nourriture.
- On peut bien sûr également envisager une mise en scène de la pièce ou du moins une mise en espace et en voix de l'ensemble du texte.

- **Ecrire :**
- Amener les enfants à se questionner sur les expressions (ex : savourer la vie) et les gestes symboliques (Alia s'enfuit en emportant son dictionnaire) pour voir ce qu'ils évoquent pour eux.
- Expliquer pourquoi à la dernière scène, les vêtements d'Alia flottent autour d'elle. Demander aux élèves comment ils interprètent cette transformation.
- Les amener à écrire sur certains vides du texte (réactions de son entourage après la disparition d'Alia, imaginer ce qui pourrait se passer un ou deux ans plus tard...)

- **Sur la mise en réseau**
- Autres textes de théâtre pour la jeunesse écrits par Nathalie Papin (c.f. bibliographie)
- *Neige écarlate* de Bruno Castan pour le jeu sur les contes.
- *Il faut tuer Sally d'Ahmed Madani* et *La sortie au théâtre* de Karl Valentin pour la parenté avec le théâtre de l'absurde.
- Albums et contes permettant de mesurer la distance prise avec le stéréotype de l'ogre

Quiz général Mange-moi

Complète la phrase suivante en choisissant les mots dans la liste proposée :

A la fin de la pièce de théâtre, Alia revient de son voyage. Elle s'installe à _____ de l'ogre et tire trois fois sur la ligne d'horizon pour que l'ogre son passé. Puis, elle l'aide à _____ en lui versant du chagrin dans les yeux. Pour finir, Alia _____ le livre blanc pour que l'ogre puisse écrire l'histoire de sa nouvelle vie.

- **1° séance :**

Découverte du titre et ce que cela évoque : la gourmandise, des personnages de la littérature de jeunesse.... Mais qui peut parler ?

Recherche de mots ou expressions en relation avec le verbe « MANGER ». La recherche se fera en petits groupes, d'abord sans outil pour faire émerger les représentations des élèves, puis avec des outils comme le dictionnaire ou le dictionnaire des synonymes. Lors de la mise en commun, on réalisera une affiche en classant ces termes (les critères pouvant être : sens, expressions courantes, synonymes/antonymes, registres de langue)

Cette liste restera affichée et sera complétée au cours de lectures.

La liste des personnages fera aussi l'objet d'un affichage.

Scène 1 : « La grosse » :

- Les élèves reçoivent le texte reproduit jusqu'à la page 10 « ...Adieu. » Mise en place du débat sur la différence, l'intolérance, les relations entre enfants, les moquerie, la cruauté mais aussi la solitude d'Alia.
- Ecriture de travail : les impressions, les sentiments à la lecture de ce texte.
- Mise en voix, mise en espace : Ce texte est particulièrement intéressant pour faire réfléchir les élèves à une mise en voix sur les interventions des enfants dans l'école face à la fillette.
- Comment traduire l'opposition du groupe par la voix et par le jeu corporel, quelle distribution pour les interventions. Les propositions des élèves feront l'objet de travaux de groupes et seront soumis au groupe classe : jeu.
- **Autres séances :**
- Les trois scènes suivantes seront découvertes avec le même dispositif en faisant alterner lecture magistrale et lecture silencieuse.