

ministère
éducation
nationale



Socle commun de connaissances et de compétences

Livret de connaissances et de compétences

Grille de référence

- La culture humaniste -

Octobre 2007

Grille de référence
La culture humaniste
Fin du cycle 2

La maîtrise d'une capacité ou d'une compétence doit être évaluée à plusieurs reprises, dans des situations distinctes, le cas échéant de manière différée par rapport à l'introduction des connaissances ou capacités concernées.

Les évaluations effectuées au cours des situations de classe ordinaire ne doivent pas être confondues avec des exercices conçus pour fixer un apprentissage. Elles ne doivent intervenir qu'après que la compétence visée ait été exercée.

Histoire et géographie

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle attendus fin de cycle2	Indications pour l'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Lire, comprendre et mettre en relation différents langages utilisés en histoire et géographie : images, cartes, textes graphiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et utiliser un plan simple - Lire en la comprenant la description d'un paysage familier - Lire un document iconographique simple 	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner des éléments sur un plan, - Ordonner des vues en fonction de la distance ; - Décrire en en nommant les différentes composantes une photographie de paysage proche
<ul style="list-style-type: none"> - Situer et connaître, aux différentes échelles, les grands ensembles physiques et humains. - Identifier et décrire les grands types d'aménagements. - Identifier et connaître les principales caractéristiques de la France et de l'Union européenne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des indications codées pour se repérer ou se déplacer - Connaître et retenir quelques caractéristiques de l'environnement proche de l'élève - Connaître le vocabulaire géographique lié à l'environnement proche 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir se situer sur un plan - Savoir flécher un itinéraire et donner une orientation. - Savoir repérer des lieux sur un plan <p>Les connaissances acquises au fil des leçons dessinent de premiers repères dans l'espace. Elles seront évaluées progressivement dans le même cadre que les capacités.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Situer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Situer et connaître les grands traits de l'histoire de France et de la construction européenne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer un récit, une histoire racontée par rapport à une antériorité, une actualité ou une postériorité - Distinguer le passé récent du passé plus éloigné - Connaître et retenir quelques caractéristiques du passé proche de l'élève - Connaître le vocabulaire historique lié au passé proche 	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir une chronologie en ordonnant des images. - Savoir remettre dans l'ordre chronologique différents documents - Utiliser différents types de calendriers et y situer des événements étudiés. - Identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique <p>Les connaissances acquises au fil des leçons dessinent de premiers repères dans le temps. Elles seront évaluées progressivement dans le même cadre que les capacités.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et expliquer les enjeux du développement durable. - Utiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principales actions des hommes sur l'environnement 	<p>Observation au fil des séances les premiers réinvestissements d'une éducation sur les gestes quotidiens dans la classe et l'école (fermer l'eau, éteindre l'électricité) ou dans des situations plus complexes liées à l'actualité.</p>

Domaine littéraire

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle attendus fin de cycle2	Indications pour l'évaluation
Etudier textes et œuvres littéraires pour en construire le sens, les situer dans l'histoire littéraire et culturelle	- Raconter une histoire connue en s'appuyant sur la succession d'illustrations prélevées dans un album. - Présenter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction connus (<i>Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, etc.</i>).	L'évaluation portera sur des textes qui auront été lus aux élèves et travaillés à l'oral selon une programmation qui permet d'établir des liens entre les œuvres. Les élèves peuvent prendre appui sur des illustrations des albums lus.
Formuler sur ses lectures une opinion écrite ou orale	Participer à un dialogue sur un album lu et dire ce qu'on en a pensé.	Évaluation dans le cadre des activités habituelles de la classe (album lu par le maître). Faire préciser s'il s'agit d'un album qui fait rire, qui fait pleurer, qui fait peur, ce que l'on a aimé, ce que l'on a pas aimé et pourquoi, etc.).
Produire un texte dans la continuité des œuvres lues		
Connaître et dire de mémoire des textes patrimoniaux	Dire de mémoire, en les interprétant, des poèmes, des saynètes et des textes de prose courts (une dizaine dans l'année).	L'évaluation se fait régulièrement sur de petits textes rencontrés dans les activités de littérature et appris par cœur.

Domaine artistique

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle attendus fin de cycle2	Indications pour l'évaluation
Maîtriser quelques éléments des langages artistiques visuels et musicaux	- Utiliser le dessin dans différentes fonctions - Produire des images - Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié - Interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples - Chanter juste - Produire des rythmes simples et des enchaînements dansés.	On s'assurera par une évaluation au fil des apprentissages que l'élève est capable de présenter une œuvre en utilisant le lexique spécifique des disciplines artistiques (couleurs, matières...) Cette capacité sera évaluée lors de la réalisation de productions, prolonger une ébauche, agrandir un dessin, inventer la partie manquante... Utiliser les ressources visuelles de l'environnement proche pour les situations d'évaluation. En situation d'évaluation on vérifiera si l'élève est capable d'exprimer par des rythmes, en chantant ou en dansant une façon de ressentir une musique.
- Connaître quelques références principales de l'histoire des arts. - Situer une œuvre dans le contexte historique et culturel dont elle est issue. - Mettre en relation à la lecture, à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées.	- Reconnaître et nommer quelques œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres - Etablir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production	On s'assurera par une évaluation au fil des apprentissages que l'élève est capable de présenter une œuvre en utilisant le lexique spécifique des disciplines artistiques (couleurs, matières...).

Grille de référence
La culture humaniste
Fin du cycle 3

Histoire et géographie

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle attendus en fin de cycle 3	Indications pour l'évaluation
<p>- Lire, comprendre et mettre en relation différents langages utilisés en histoire et géographie : images, cartes, textes, graphiques.</p>	<p>- Lire et orienter une carte. - Lire et comprendre des documents simples, sources de l'histoire et de la géographie. - Décrire et différencier quelques types de paysages - Légender des documents - Consulter une encyclopédie et les pages Internet</p>	<p>L'évaluation de ces capacités se conduit régulièrement en vérifiant si les élèves savent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rechercher des lieux spécifiques sur une carte et mettre en relation des cartes et des photographies d'un même lieu - construire et utiliser des cartes et des graphiques simples - décrire et nommer des éléments principaux d'un document et classer les documents selon leur nature, leur date et leur origine - rassembler et organiser un petit ensemble documentaire
<p>- Situer et connaître, aux différentes échelles, les grands ensembles physiques et humains. - Identifier et décrire les grands types d'aménagements. - Identifier et connaître les principales caractéristiques de la France et de l'Union européenne.</p>	<p>- Mettre en relation des cartes à différentes échelles pour localiser un phénomène et situer les repères géographiques étudiés. - Réaliser un croquis spatial simple. - Identifier et connaître par leurs paysages les caractéristiques des principaux ensembles physiques et humains décrits par les points forts du programme, en particulier les principaux caractères du territoire français et quelques caractères essentiels des grands ensembles physiques (océans, continents, grands domaines climatiques et biogéographiques) et humains (quelques États et quelques grandes villes du monde et de l'Union européenne, en fonction du projet de l'école et des langues étudiées...).</p> <p>- Connaître le vocabulaire géographique lié aux points forts du programme.</p>	<p>L'évaluation de ces capacités se conduit régulièrement en vérifiant si les élèves savent : - utiliser les différentes cartes pour localiser les repères étudiés ; - construire un croquis à partir de l'étude d'une carte et/ou de photographies ; - légender une carte.</p> <p>L'évaluation des connaissances se fait au fur et à mesure des apprentissages. Les repères géographiques acquis au cycle 3 ont vocation à être consolidés et approfondis au collège pour constituer la culture géographique attendue des élèves dans le cadre du socle commun.</p> <p>On attend des élèves du cycle 3 qu'ils puissent citer et utiliser lors de petites restitutions orales ou écrites quelques caractéristiques des paysages des grands ensembles géographiques étudiés au cours du cycle 3. Ces restitutions gagnent à être agrégées à l'évaluation des capacités.</p>
<p>- Situer et connaître les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Situer et connaître les grands traits de l'histoire de France et de la construction européenne.</p>	<p>- Savoir relever et placer des informations sur une frise chronologique. Pouvoir situer chronologiquement les grandes périodes de l'histoire. - Pouvoir situer une vingtaine d'événements et leurs dates ainsi que les personnages et faits les plus significatifs - Identifier les périodes et les points forts du programme du cycle 3 par la connaissance et la mémorisation d'une vingtaine d'événements et leurs dates - Connaître le rôle de quelques personnages clés et le vocabulaire historique lié aux points forts étudiés du programme. On privilégiera les événements et les personnages clés de l'histoire de France.</p>	<p>L'évaluation de ces capacités se conduit régulièrement en vérifiant si les élèves savent : - restituer les informations selon un ordre chronologique et lire différentes frises chronologiques</p> <p>L'évaluation des connaissances se fait au fur et à mesure des apprentissages. Les repères historiques acquis au cycle 3 ont vocation à être consolidés et approfondis au collège pour constituer la culture historique attendue des élèves dans le cadre du socle commun.</p> <p>On attend des élèves du cycle 3 qu'ils mémorisent des repères chronologiques pour pouvoir citer et décrire lors de petites restitutions orales ou écrites quelques événements et personnages des points forts étudiés au cours du cycle 3. Ces restitutions gagnent à être agrégées à l'évaluation des capacités.</p>

Histoire et géographie (suite)

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle attendus en fin de cycle 3	Indications pour l'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la diversité des civilisations, des sociétés, des religions - Reconnaître des critères de richesse et de pauvreté ; identifier les inégalités de développement à différentes échelles ; connaître les grandes puissances contemporaines. - Identifier et expliquer les enjeux du développement durable. - Utiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les notions de civilisation et de société en observant celles étudiées dans le cadre des points forts du programme d'histoire et de géographie. - Comprendre la notion d'inégalité en observant les grands contrastes de la planète. - Identifier et connaître les principales actions des hommes sur l'environnement 	<p>L'évaluation de la maîtrise de ces notions ne peut s'envisager que par la mémorisation et le réemploi de quelques termes spécifiques et par l'observation au fil des séances des premiers réinvestissements d'une éducation dans des situations liées à l'actualité ou aux différentes situations rencontrées en classe.</p>

Domaine littéraire

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de cycle 3	Indications pour l'évaluation
<p>Lire fréquemment des œuvres littéraires de façon cursive et être capable de faire les liens entre ces œuvres</p>	<p>Rapprocher des textes littéraires, des personnages, des auteurs relevant d'univers de référence communs.</p>	<p>Au cours de la lecture d'une nouvelle œuvre, nommer les œuvres connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> où l'on retrouve un personnage ayant des caractéristiques qui ressemblent à celles des personnages de la nouvelle œuvre ; où une scène, un épisode, une situation possède des caractéristiques proches de celles de la nouvelle œuvre. <p>Justifier les rapprochements proposés.</p> <p>Les évaluations se pratiquent régulièrement, en situation de lecture, lorsque des repères ont été construits qui permettent des réponses pertinentes.</p>
<p>Etudier textes et œuvres littéraires pour en construire le sens, les situer dans l'histoire littéraire et culturelle</p>	<p>Présenter un livre ou un album en le comparant à d'autres déjà lus (par son appartenance à un genre, à une même période).</p>	<p>Échanges par oral</p> <p>Classements (par ex., après sa découverte en classe, faire des propositions de rangement d'une œuvre dans la BCD, en respectant les classements établis, les justifier).</p> <p>L'évaluation peut être pratiquée pour chaque livre nouveau.</p>
<p>Formuler sur ses lectures une opinion écrite ou orale</p>	<p>Pour présenter un récit, en choisir un extrait caractéristique, le lire à haute voix, justifier ce choix. Expliquer ce qu'on en a pensé.</p> <p>Participer à un débat interprétatif</p>	<p>Évaluation par oral, dans les activités habituelles conduites dans le cadre de la littérature.</p>
<p>Produire un texte dans la continuité des œuvres lues</p>	<p>En s'appuyant sur un texte lu, écrire un texte en tenant compte de certaines de ses caractéristiques identifiées au cours de la lecture : personnage ou scénario typique, manière de raconter...</p>	<p>Au cours de la lecture d'une nouvelle œuvre, des activités d'écriture (15 à 20 lignes) sont proposées pour favoriser la compréhension.</p> <p>Les évaluations sont régulières et ne sont pratiquées que si un type d'exercice a été abordé plusieurs fois :</p> <ul style="list-style-type: none"> écrire une suite ou une fin de chapitre, ce qui s'est passé avant, un épisode supplémentaire ; faire parler un personnage ; faire vivre un personnage dans un autre monde, à notre époque ; faire dialoguer un personnage avec un autre personnage de récit connu etc..
<p>Connaître et dire de mémoire des textes patrimoniaux</p>	<p>Dire de mémoire, en les interprétant devant un auditoire, des poèmes, des saynètes et des textes de prose courts (une dizaine dans l'année).</p>	<p>La diction se fait devant la classe entière ou un auditoire particulier, après mise au point et entraînement en atelier spécifique de langue. Les choix intonatifs et expressifs visent à favoriser la compréhension du texte.</p> <p>L'évaluation se fait régulièrement, sur des textes choisis pour être appris par cœur au cours des activités de littérature.</p>

Domaine artistique

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de cycle 3	Indications pour l'évaluation
<p>Maîtriser quelques éléments des langages artistiques visuels et musicaux au service d'une expression personnelle ou collective ; écouter, observer et décrire une œuvre plastique et une œuvre musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans différentes fonctions - Réaliser une production - Interpréter de mémoire au moins dix chansons - Tenir sa voix et sa place en formation chorale. 	<p>Cette capacité sera évaluée lors de la réalisation de productions</p> <p>Evaluation en situation</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître quelques références principales de l'histoire des arts. - Situer une œuvre dans le contexte historique et culturel dont elle est issue. - Mettre en relation à la lecture, à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir rencontré et connaître quelques œuvres majeures du patrimoine plastique et musical - Savoir situer les œuvres étudiées dans le temps t 	<p>On s'assurera par une évaluation au fil des apprentissages que l'élève est capable d'associer une œuvre à des éléments de contexte historique et de la caractériser et de la mettre en résonance avec d'autres domaines.</p>

Grille de référence
La culture humaniste
Fin du cycle d'adaptation (6^{ème})

Histoire et géographie

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de sixième	Indications pour l'évaluation
Grands ensembles physiques et humains	Localiser : - les continents, les océans et les repères terrestres fondamentaux - les zones de faible et de fort peuplement humain, leurs grandes évolutions, les grandes agglomérations, les États - les grands domaines bioclimatiques et expliquer leurs caractéristiques - les grands ensembles de relief, et définir les formes de relief	- repérer ou/et nommer les éléments étudiés sur des cartes, sur des images de paysage - commenter un graphique - expliquer un texte descriptif ou narratif, lui donner du sens par rapport aux repères appris - réinvestir dans ces différents exercices vocabulaire et notions
Grands types d'aménagements	- Décrire les grandes composantes des paysages urbains, ruraux et de faible occupation humaine du programme - Identifier et expliquer le rôle des sociétés dans ces différents aménagements	
Différentes périodes de l'histoire de l'humanité	Comprendre, décrire et expliquer : - les débuts de l'agriculture et de l'écriture, marqués par la sédentarité et l'apparition des cités - la permanence de la civilisation égyptienne par son organisation sociale et politique, et ses croyances - la fondation du premier monothéisme par les Hébreux - la domination et le rayonnement d'une cité : Athènes - l'épopée d'Alexandre le Grand, la diffusion et le métissage de la civilisation hellénistique - l'extension de Rome et la romanisation des territoires conquis - la naissance, la diffusion du Christianisme, et sa transformation en religion officielle de l'Empire romain	- replacer les personnages et événements étudiés dans le temps (exercices sur frise chronologique), et dans l'espace (exercices de repérage sur carte), - retrouver les faits et les notions dans tout type de document (texte, photo, schéma...) - faire des recherches au CDI et les exploiter (exposés ou dossiers) - à partir des informations prélevées dans les documents, rédiger de courts textes
Grands traits de l'histoire de France	- Localiser et expliquer les colonies grecques - Connaître les caractères principaux de la romanisation en Gaule	
Diversité des civilisations, des sociétés, des religions	Comprendre et savoir présenter les éléments de civilisation dans les domaines qui la composent : politique, économique, social, religieux, et montrer l'importance des échanges et des brassages culturels	- identifier les éléments d'une civilisation dans le patrimoine actuel (vestiges archéologiques, œuvres d'art, textes littéraires)
Mondialisation, productions et échanges, interdépendances	Repérer l'espace couvert par ces phénomènes durant l'Antiquité et autour du bassin méditerranéen, et les relations avec l'Asie et le nord de l'Europe	- citer les activités économiques principales, les échanges à partir d'un produit, le blé peut-être, les mouvements d'avancée et de recul des frontières des entités politiques étudiées donc l'impact économique)
Inégalités dans le monde	Reconnaître des critères de richesse ou de pauvreté, et présenter les inégalités de développement à diverses échelles	- définir les notions principales, utiliser les critères (espérance de vie etc.) pour présenter une situation
Développement durable	Identifier et expliquer les enjeux et les actions conduites à l'occasion de l'étude des différents types de paysages	
Eléments de culture politique	- Comprendre la notion d'Etat, appréhender les liens entre les pouvoirs temporel et spirituel, - Définir les régimes et organisations politiques (République, démocratie, monarchie, empire)	- définir les régimes politiques appris, retrouver des éléments de ces régimes dans un texte, en connaître les principes, les acteurs et les lieux de pouvoir

Lettres

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de sixième	Indications pour l'évaluation
Etudier des textes et des œuvres littéraires pour en construire le sens, être capable d'établir des liens entre eux et les situer dans l'histoire littéraire et culturelle.	<ul style="list-style-type: none"> - Situer un texte à l'intérieur d'une œuvre et en comprendre le sens. - Comprendre le sens d'une œuvre étudiée intégralement et la situer à l'intérieur d'un genre (textes issus de l'héritage antique, contes ou récits merveilleux, fables). 	Cette compétence sera évaluée au cours des activités habituelles de la classe, à l'oral, au moment de l'analyse d'extraits ou d'œuvres intégrales.
Formuler sur ses lectures une opinion écrite ou orale	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte d'une lecture (résumé, sentiments éprouvés). 	Cette compétence, évaluée à l'oral, s'appuiera sur les lectures tant analytiques que cursives. On s'en tiendra à l'expression de réactions intuitives et spontanées.
Produire un texte dans la continuité des œuvres lues	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un texte mettant par exemple en scène un héros connu ou reprenant les éléments d'un mythe. 	On attendra la rédaction fréquente de textes construits et cohérents d'une demi- page environ.
Connaître et dire de mémoire des textes patrimoniaux	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés. 	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité.
Lire fréquemment des œuvres littéraires de façon cursive	<ul style="list-style-type: none"> - Lire plusieurs œuvres appartenant à un même genre et/ou fondées sur un même thème. 	On veillera tout particulièrement à la fréquence, à la régularité de ces lectures et à la diversité des modes d'évaluation.

Arts plastiques – éducation musicale

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de sixième	Indications pour l'évaluation
<p>- Maîtriser quelques éléments des langages artistiques visuels et musicaux au service d'une expression personnelle ou collective ; écouter, observer et décrire une œuvre plastique et une œuvre musicale.</p>	<p>AP & EM : Porter attention aux relations entre texte/ Image/son et musique et aux influences qu'elles peuvent exercer sur le sens d'une production artistique.</p> <p>EM : Reproduire un modèle musical au bénéfice d'une interprétation personnelle et/ou collective. EM : Décrire un objet sonore ou musical simple EM : Percevoir une idée dominante dans un discours musical. EM : Ecouter et décrire un environnement sonore.</p> <p>AP : Produire et décrire dans une intention de création personnelle des objets et des images en se servant de quelques techniques simples notamment graphiques (dessin) AP : Repérer et utiliser quelques modes simples de représentation de l'espace. AP : Produire une narration simple en images. Eprouver le temps d'un récit, d'un geste.</p>	<p>EM & AP : L'évaluation s'appuiera sur la capacité de produire et d'avoir une démarche artistique même modeste, d'engager une analyse simple d'une œuvre ou d'un document ainsi que l'explicitation du sens par une verbalisation.</p> <p>EM : de brèves écoutes d'œuvres clairement architecturées permettent de multiplier en les diversifiant les situations d'évaluation. EM : Les situations d'interprétation d'un texte mélodique permettent d'évaluer l'attention portée par l'élève au sens du texte lors d'une mise en musique.</p> <p>AP : Les situations de production et d'analyse permettent d'évaluer les capacités de réponse singulière à une demande modeste d'expérience sensible et artistique, l'évolution des savoir-faire techniques ainsi que l'acquisition d'un vocabulaire spécifique et descriptif.</p>
<p>- Connaître quelques références principales de l'histoire des arts</p>	<p>AP & EM : avoir conscience que les œuvres participent d'une époque et d'un lieu.</p> <p>EM : connaître et identifier quelques exemples représentatifs de différents styles et genres musicaux (symphonie, musique de chambre, jazz, chanson, etc.).</p> <p>AP : Connaître et distinguer quelques exemples représentatifs des différents domaines de création plastique et visuelle. (Dessin, peinture, architecture, sculpture, photographie...)</p>	<p>AP & EM :L'évaluation s'appuiera sur l'aptitude à interroger l'origine de l'œuvre étudiée, à reconnaître des éléments plastiques et musicaux permettant de l'identifier, la caractériser, la différencier.-Elle sollicitera également la reconnaissance des origines historiques, géographiques et culturelles dont elle témoigne.</p>
<p>- Situer une œuvre dans le contexte historique et culturel dont elle est issue.</p>	<p>AP & EM : Situer quelques œuvres et artistes représentatifs dans une chronologie historique.</p> <p>AP & EM : Identifier l'origine occidentale ou non d'une œuvre donnée.</p> <p>AP & EM : Identifier qu'une œuvre est le fruit d'un métissage culturel.</p>	<p>AP & EM :L'évaluation s'appuiera sur l'aptitude à interroger l'origine de l'œuvre étudiée, à reconnaître des éléments plastiques et musicaux permettant de l'identifier, la caractériser, la différencier.-Elle sollicitera également la reconnaissance des origines historiques, géographiques et culturelles dont elle témoigne.</p>
<p>- Mettre en relation à la lecture, à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées.</p>	<p>AP & EM : Reconnaître à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées durant l'année scolaire.</p> <p>AP & EM : Identifier et nommer une caractéristique remarquable de la période d'origine d'une œuvre étudiée pendant l'année scolaire.</p>	<p>AP & EM :L'évaluation s'appuiera sur l'aptitude à interroger l'origine de l'œuvre étudiée, à reconnaître des éléments plastiques et musicaux permettant de l'identifier, la caractériser, la différencier.-Elle sollicitera également la reconnaissance des origines historiques, géographiques et culturelles dont elle témoigne.</p>

Grille de référence
La culture humaniste
Fin du cycle central (4^{ème})

Histoire - géographie

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de quatrième	Indications pour l'évaluation
Grands ensembles physiques et humains	Localiser en Afrique, en Asie, aux Amériques, et en Europe: - les domaines bioclimatiques, les grands éléments du relief, les grands fleuves - les zones de peuplement et les déserts humains, les grandes métropoles et les principaux États	- nommer et localiser ces repères sur des fonds de cartes à différentes échelles ; - les reconnaître sur des documents caractéristiques (textes descriptifs, photographies de paysages, graphiques climatiques, images satellitaires, etc.) ; - reconnaître des éléments d'aménagement en complétant la légende d'un paysage, d'un croquis.
Grands types d'aménagements	Identifier et décrire les grands types d'aménagements agricoles (ex. : riziculture inondée, oasis, grande culture céréalière), industriels, commerciaux, portuaires, les aménagements de réseaux de communications et les aménagements urbains en Afrique, en Asie, en Amérique, dans l'Union européenne et en France.	
Grandes caractéristiques géographiques de l'Union européenne	Localiser les grands ensembles physiques, les caractéristiques de la distribution de la population, la place des villes et des axes majeurs d'échanges, les contrastes dans l'organisation de l'espace européen, les États de l'Union européenne et leur capitale.	
Territoire français	Localiser les fleuves, les montagnes, les grandes agglomérations et les régions administratives, les DROM et les COM	
Différentes périodes de l'histoire de l'humanité	Comprendre, décrire et expliquer : - la continuité du monde romain dans l'Empire byzantin - la naissance et l'expansion de la civilisation arabo-musulmane au Moyen Âge - la naissance des royaumes issus de l'Empire carolingien - les caractéristiques de la féodalité de l'Occident médiéval - les fléaux des XIV ^e et XV ^e siècles (famine, peste, guerres) - le renouveau des idées et des formes d'expression artistique de la Renaissance - l'expansion et la domination de l'Europe sur le monde, des Grandes découvertes à la constitution des empires coloniaux (XV ^e – XIX ^e siècles) - l'absolutisme et l'affirmation de l'État en Europe au XVII ^e siècle - la conquête progressive des libertés et des droits aux XVIII ^e et XIX ^e siècles ; - l'augmentation de la demande et de la production, la mise en place de nouveaux moyens de production et de transports et l'émergence de nouvelles idéologies à l'âge industriel	- situer les repères et les nommer en complétant une frise chronologique (ex. : placer sur une frise chronologique le nom des régimes politiques en France du XVII ^e s. à 1914), ou en commentant un document iconographique ou un texte - faire le lien entre les repères et les événements (par exemple ceux exigés au Brevet) ou des personnages historiques importants qui les illustrent (exercice à flèches ou cocher les cases d'un tableau à double entrée) ; - pouvoir citer spontanément des événements ou des grandes figures en rapport avec eux
Grands traits de l'histoire de France	Comprendre, décrire et expliquer : - la constitution territoriale de la France et l'affirmation de l'État du X ^e au XIX ^e siècles ; - l'affirmation de la monarchie absolue, de la société d'ordres et leurs contestations (XVI ^e -XVIII ^e siècles) - la chute de l'Ancien régime (1789), les expériences politiques de la période 1792-1794 et les réformes de Napoléon Bonaparte - la succession des régimes politiques et l'affirmation et la consolidation de la République (1815-1914)	

Histoire – géographie (suite)

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de quatrième	Indications pour l'évaluation
Diversité des civilisations, des sociétés, des religions	<p>Connaître et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques politiques, sociales, culturelles et religieuses des civilisations byzantine, chrétienne occidentale et arabo-musulmane au Moyen Âge - les divisions entre orthodoxie, catholicisme et religions réformées - les contacts et affrontements entre les civilisations européennes et extra-européennes du XV^e au XIX^e siècle - la présence de civilisations différentes à l'échelle des continents africain, asiatique et américain ; - la diversité des langues et des religions en Europe. 	<ul style="list-style-type: none"> - légènder une carte des grandes aires de civilisations - identifier les différences et les points communs entre les religions monothéistes, en cochant les cases d'un tableau à double entrée
Mondialisation, productions et échanges, interdépendances	<p>Décrire et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'évolution des échanges, des techniques et des moyens de production et leurs conséquences économiques, démographiques et sociales du Moyen Âge à l'âge industriel - la notion de développement et ses modalités à différentes échelles en Afrique, en Asie et en Amérique latine. - la métropolisation et les axes majeurs qui structurent l'espace européen - l'organisation du territoire de la France 	<ul style="list-style-type: none"> - classer chronologiquement les secteurs d'activité dominants et les grands moyens de production ou d'échange suivant les périodes ; - légènder une carte des flux, des métropoles.
Inégalités dans le monde	<p>Décrire et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différentes formes d'inégalité (nature et modalités), leurs conséquences socio-spatiales à différentes échelles en Afrique, en Asie et aux Amériques, et situer les grandes interfaces - les dispositifs de redistribution de richesse dans certains États 	<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître sur des documents (carte à différentes échelles, photographie de paysages) les critères de richesse et de pauvreté.
Développement durable	<p>Montrer les conflits d'usage entre les activités et les ressources, et entre les activités elles-mêmes en Afrique, en Asie, en Amérique et en Europe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - repérer des informations sur ces conflits dans un texte.
Eléments de culture politique	<p>Comprendre et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les structures du pouvoir féodal et l'affirmation progressive d'un État sous les Capétiens - l'absolutisme, ses fondements et ses modalités - comprendre les liens entre pouvoir et religion au Moyen Âge, et à l'Époque moderne - les principes de fonctionnement d'une démocratie - le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et la constitution d'États-Nations en Europe. 	<ul style="list-style-type: none"> - définir (ou de retrouver une définition par un QCM) les principales notions de culture politique : féodalité, vassalité, monarchie, absolutisme, démocratie, sacre, nation, État, etc ;

Lettres

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de quatrième	Indications pour l'évaluation
Etudier des textes et des œuvres littéraires pour en construire le sens, être capable d'établir des liens entre eux et les situer dans l'histoire littéraire et culturelle.	<ul style="list-style-type: none"> - Associer à un siècle les noms des principaux auteurs étudiés dans l'année. - Situer un texte à l'intérieur d'une œuvre et en comprendre le sens. - Situer un texte ou une œuvre à l'intérieur d'un genre (récit, poésie, théâtre) et dans son époque ; en comprendre le sens. 	Cette compétence sera évaluée au cours des activités habituelles de la classe, à l'écrit et à l'oral, régulièrement, et dans le cadre d'exercices variés.
Formuler sur ses lectures une opinion écrite ou orale.	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte de l'originalité d'un texte ou d'une œuvre en formulant une opinion argumentée. 	Cette compétence, évaluée à l'oral et l'écrit, s'appuiera sur les lectures tant analytiques que cursives. On attendra des réactions réfléchies liant le texte à une époque, un auteur et/ou un genre.
Produire un texte dans la continuité des œuvres lues.	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un texte intégrant les contraintes d'un genre (narration, description, dialogue dans le récit ; dialogue théâtral ; lettre d'un même auteur à des destinataires différents). 	L'élève devra rédiger fréquemment des textes construits et cohérents, d'une à deux pages.
Connaître et dire de mémoire des textes patrimoniaux.	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés. 	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral, prose) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité.
Lire fréquemment des œuvres littéraires de façon cursive.	<ul style="list-style-type: none"> - Lire plusieurs textes ou œuvres appartenant à un même genre et/ou fondés sur un même thème. - Lire plusieurs textes ou œuvres d'un même auteur. 	On veillera tout particulièrement à la fréquence, à la régularité des lectures et à la diversité des modes d'évaluation.

Grille de référence
La culture humaniste
Fin du cycle d'orientation (3^{ème})

Histoire - géographie

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de troisième	Indications pour l'évaluation
Grands ensembles physiques et humains	Localiser et décrire : - pour les Etats-Unis : l'immensité du territoire, le poids démographique, la métropolisation. - pour le Japon : l'archipel, la concentration des hommes, la faiblesse des ressources naturelles, - pour les Etats-Unis et le Japon : les mégalo-poles et les principales agglomérations, leur place dans les productions et les échanges dans le monde, et les modalités de l'extension de leur puissance.	- rédaction d'un court paragraphe expliquant quels sont les atouts de la puissance. - compléter une carte et sa légende
Grands types d'aménagements	Identifier et décrire : - la ville américaine, les grands réseaux de transport (<i>hubs</i> aéroportuaires aux E-U, transports à grande vitesse au Japon), les aménagements des littoraux et les zones portuaires, l'émergence des zones de haute technologie. - quelques éléments de gestion des risques au Japon et aux Etats-Unis	- analyse d'un paysage et réalisation d'un croquis de synthèse
Grandes caractéristiques géographiques de l'Union européenne	- Localiser les lieux de la puissance économique et politique, et les caractéristiques et l'extension de la mégalo-pole européenne - Caractériser la puissance de l'UE et expliquer sa place à l'échelle mondiale. - Montrer les différenciations régionales, et l'extension géographique de l'élargissement	
Territoire français	- Situer la place de la France en Europe et dans le monde - Décrire la redistribution spatiale des activités sur le territoire de la France	- commenter une carte montrant les régions d'accueil des investissements étrangers en France.
Différentes périodes de l'histoire de l'humanité	Comprendre et expliquer : - les causes de la Première Guerre mondiale, et pourquoi elle est une guerre totale, - les changements survenus dans la société et dans l'organisation du monde après 1918 - les réponses différentes aux crises des années 30 en Europe - les causes de la Seconde Guerre mondiale, les conséquences de la domination nazie en Europe (occupation, politique d'extermination des Tziganes et des Juifs, collaborations et résistances) - les conséquences de la défaite de l'Allemagne et du Japon (redécoupage de l'Europe, conséquences de l'utilisation de l'arme atomique) - l'évolution de l'organisation du monde après la Seconde Guerre mondiale (bipolarisation, décolonisation et émergence du Tiers Monde, effondrement du communisme)	- contrôles de connaissances oraux / écrits. - analyse de situations historiques qui invitent les élèves à mobiliser leurs connaissances (par exemple, à partir d'un témoignage, d'un conflit de la Guerre froide) - répondre à des questions sur documents
Grands traits de l'histoire de la construction européenne	Comprendre et expliquer le passage d'un marché commun à six pays à une union volontaire de 27 États européens dans les domaines économique et politique (1951-2007 : CECA, CEE et traité de Rome, Union européenne et traité de Maastricht)	- compléter une frise chronologique

Histoire – géographie (suite)

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de troisième	Indications pour l'évaluation
Grands traits de l'histoire de France	<p>Comprendre et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les divisions de la société française dans les années trente, le Front populaire - le régime de Vichy, le rôle de la France libre et de la Résistance. - la reconstruction de la vie politique démocratique à partir de 1944 et les raisons de l'instabilité politique de la IV^{ème} République, et la guerre d'Algérie - la stabilisation du pouvoir à travers les institutions de la V^{ème} République, la politique d'indépendance conduite par le général de Gaulle - les Trente Glorieuses et les crises économiques depuis le début des années 70 - le rôle de la France dans la construction européenne 	<ul style="list-style-type: none"> - contrôles de connaissances oraux / écrits - analyse de situations historiques qui invitent les élèves à mobiliser leurs connaissances - répondre à des questions sur documents
Diversité des civilisations, des sociétés, des religions	<p>Comprendre et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les phénomènes de déchristianisation en France depuis 1945 et de radicalisation religieuse - les brassages culturels 	
Mondialisation, productions et échanges, interdépendances	<p>Comprendre et expliquer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les réseaux, les flux et les acteurs de la mondialisation - l'organisation des modes de production et des marchés - les grandes dynamiques démographiques et les principaux flux migratoires dans le monde 	<ul style="list-style-type: none"> - étude de cas avec rédaction d'un court paragraphe sur la notion à connaître (exemple : la fabrication d'un jean et la notion de mondialisation)
Inégalités dans le monde	<p>Identifier et de caractériser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la carte de l'IDH dans le monde, les inégalités face à la santé, à l'éducation, à l'accès aux ressources vitales - les rythmes différents de la croissance urbaine et les problèmes d'urbanisation 	<ul style="list-style-type: none"> - étude d'un dossier documentaire (les grandes villes d'Afrique par exemple)
Développement durable	<p>Montrer qu'il existe des conflits d'usage entre les activités et les ressources, et entre les activités elles-mêmes (espace, eau)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - étude de cas (l'aménagement d'un complexe touristique par exemple)
Eléments de culture politique	<p>Identifier et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques d'un Etat totalitaire (URSS de Staline, Allemagne nazie) - la notion de crime contre l'Humanité - le rôle des principales organisations intégrées et non gouvernementales 	<ul style="list-style-type: none"> - analyser des documents et identifier les éléments d'un régime totalitaire, compléter un tableau à double entrée

Lettres

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de troisième	Indications pour l'évaluation
Etudier des textes et des œuvres littéraires pour en construire le sens, être capable d'établir des liens entre eux et les situer dans l'histoire littéraire et culturelle.	<ul style="list-style-type: none"> - Situer un texte et une œuvre à l'intérieur d'un genre et dans l'histoire littéraire et culturelle. - Situer une œuvre dans son époque et par rapport à des œuvres antérieures (échos, résonances, réécritures). - Mener l'analyse précise d'un texte ou d'une œuvre littéraire afin d'en dégager les enjeux essentiels (textes poétiques, pièces de théâtre, romans, recueils de nouvelles, œuvres autobiographiques, œuvres à dominante argumentative). 	Cette compétence sera évaluée au cours des activités habituelles de la classe, à l'écrit et à l'oral, régulièrement, et dans le cadre d'exercices variés.
Formuler sur ses lectures une opinion écrite ou orale.	Rendre compte de l'originalité d'une œuvre en formulant une opinion argumentée.	Cette compétence, évaluée à l'oral et l'écrit, s'appuiera sur les lectures tant analytiques que cursives. On attendra des réactions réfléchies et argumentées liant le texte à une époque, un auteur, un courant littéraire, un genre.
Produire un texte dans la continuité des œuvres lues.	Produire un texte utilisant de façon raisonnée certains des procédés littéraires analysés dans les textes ou les œuvres étudiés.	L'élève devra rédiger fréquemment des textes construits et cohérents, d'une à deux pages, en utilisant des procédés liés à une époque, un auteur, un courant littéraire, un genre.
Connaître et dire de mémoire des textes patrimoniaux.	Acquérir une culture littéraire par la connaissance, la mémorisation et la diction de textes appartenant à des genres et à des époques variés.	L'évaluation prendra en compte la mise en valeur du sens du texte (poème, extrait théâtral, prose) à travers l'interprétation. Cette activité sera régulièrement proposée dans un souci de diversité.
Lire fréquemment des œuvres littéraires de façon cursive.	Lire plusieurs œuvres appartenant à un même genre et/ou fondées sur un même thème ; lire plusieurs œuvres d'un même auteur ; établir des relations entre elles pour construire une culture.	On veillera tout particulièrement à la fréquence, à la régularité de ces lectures et à la diversité des modes d'évaluation.

Arts plastiques – Éducation musicale

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de troisième	Indications pour l'évaluation
<p>- Maîtriser quelques éléments des langages artistiques visuels et musicaux au service d'une expression personnelle ou collective ; écouter, observer et décrire une œuvre plastique et une œuvre musicale.</p>	<p>EM & AP : Maîtriser les moyens nécessaires à la réalisation d'un projet d'expression artistique. EM & AP : Identifier les moyens d'influer sur son environnement sonore et visuel, personnel et collectif. EM & AP : Adopter une attitude respectueuse des contraintes d'un cadre collectif. EM & AP : Savoir utiliser un vocabulaire spécifique aux domaines artistiques. EM&AP : Savoir analyser les œuvres en lien avec la pratique.</p> <p>EM : Identifier les composantes déterminantes du discours musical et les relations qu'elles entretiennent. EM : Percevoir les différents moments d'une forme musicale.</p> <p>AP : Posséder et maîtriser des savoir-faire techniques afin de produire intentionnellement des objets (visuels et plastiques) et des images (dessin, peinture, volume, photographie, vidéo, infographie) AP : Articuler différents langages artistiques dans une démarche de création (objets, images, multimédias...), individuelle ou collective. AP : Reconnaître et utiliser les modes de représentations de l'espace les plus usuels. AP : Savoir regarder et comprendre son environnement visuel (architecture, design). AP : Maîtriser le temps de sa production et son aboutissement.</p>	<p>EM & AP : L'évaluation s'appuiera sur la capacité à produire et avoir une démarche artistique, à analyser une œuvre ou un document et en expliciter le sens par une verbalisation</p> <p>EM : de brèves écoutes d'œuvres clairement architecturées permettent de multiplier les situations d'évaluation.</p> <p>AP : l'évaluation s'appuiera sur la capacité à produire du sens, à mobiliser, de manière autonome, des savoir-faire techniques et plastiques à des fins d'expression personnelle et singulière en cohérence avec la demande formulée.</p>
<p>- Connaître quelques références principales de l'histoire des arts</p>	<p>EM & AP : Connaître quelques œuvres et quelques artistes représentatifs des grandes périodes de l'histoire des arts. EM & AP : Situer une œuvre représentative dans le contexte historique et culturel dont elle est issue. EM & AP : Identifier et comprendre les relations et métissages entre les différents domaines artistiques, notamment pour ce qui concerne le cinéma, la danse, l'architecture, la photographie et de nombreuses expressions contemporaines. EM & AP : Connaître quelques exemples de liens entre littérature, poésie, textes religieux, mythologiques et la création artistique. EM : Connaître au moins un exemple de quelques genres qui associent texte et musique (opéra, chanson, lied/mélodie). EM : Connaître un répertoire de textes d'origines historiques diversifiées et mis en musique. AP : Identifier les genres artistiques les plus importants (peinture d'histoire, religieuse, mythologique, de genre, le portrait, la nature morte, le paysage, l'abstraction...) et connaître quelques interrelations avec la littérature, le cinéma, etc.</p>	<p>AP & EM : L'évaluation s'appuiera sur</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'aptitude à s'interroger sur l'origine de l'œuvre étudiée - l'identification des éléments plastiques et musicaux permettant de différencier, caractériser (origines, lieux, etc.) les œuvres puis de les situer dans leur contexte. - la capacité à reconnaître les origines géographiques et culturelles d'une œuvre étudiée - la capacité à s'interroger sur la complexité des influences présentes dans une œuvre donnée. <p>AP & EM : Les situations de production et d'analyse permettent d'évaluer l'attention portée par l'élève au sens des relations induites par la langue, la poésie, la littérature et d'autres formes d'expression artistique.</p>

Arts plastiques – Éducation musicale (suite)

Connaissances et capacités attendues en fin de scolarité obligatoire	Éléments du socle exigibles en fin de troisième	Indications pour l'évaluation
- Situer une œuvre dans le contexte historique et culturel dont elle est issue.	EM & AP : Identifier et nommer plusieurs des caractéristiques d'une période historique dont témoigne un ensemble d'œuvres choisies. EM & AP : Caractériser la culture artistique d'un territoire donné.	
- Mettre en relation à la lecture, à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées.	AP & EM : Reconnaître à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées durant l'année scolaire. AP & EM : comparer leurs caractéristiques afin d'en percevoir les relations et différences dans l'espace et le temps de la création artistique.	