

Lire les albums d'un auteur-illustrateur en PS/MS : Alain Chiche

Objectif général : Développer les capacités de compréhension de lecture des albums
Identifier les fonctions de l'écrit, Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte, Contribuer à l'écriture des textes, Comprendre un message et répondre de façon pertinente, Formuler, en se faisant comprendre, Prendre l'initiative de formuler son point de vue

Compétences disciplinaires :

Langage : anticiper, faire des hypothèses sur le contenu des textes en observant les illustrations attentivement, Comprendre les messages délivrés par les images dans leurs détails, Interpréter des rôles comme une succession chronologique de scènes associées à des images

Travailler les expressions du visage, du corps et leur signification. Identifier, reconnaître les personnages et le sens de leur expression et les imiter

Acquérir un vocabulaire nouveau

Séance 1 : Découverte des albums d'Alain Chiche et autres

Objectifs :

Modalité de travail : à l'accueil, en atelier écoute, à la bibliothèque de classe et d'école

Matériel : albums d'Alain Chiche et livres où apparaît le loup

Déroulement :

Faire formuler des hypothèses sur certains livres (couverture et contenu)

L'enseignant lit les livres et on vérifie les hypothèses

Séance 2 : *ça fait pas peur* d'Alain Chiche, école des loisirs

Objectifs :

Modalité de travail : petits groupes, grand groupe

Matériel : affiche, marker, tissu noir pour cacher le livre, appareil photo

Déroulement :

Étape 1 : Demander aux enfants ce qui leur fait peur et l'écrire sur une feuille que l'on affichera et lira ensuite à toute la classe

Les élèves ont travaillé sur *Mic et Mouche* en septembre et l'ont interprété à l'aide de marottes, joué devant toute la classe

Étape 2 :

Le livre est caché sous le tissu noir qui est soulevé brutalement afin de susciter peur ou surprise

Parler du noir de la couverture, des yeux, de la bouche apparents

Rappeler l'auteur qui sera travaillé

Page 2 : Observation des expressions des 2 visages : qu'expriment-ils ?

Observer le geste de la main du garçon : quel sens cela peut-il avoir ?

Lire le texte puis jouer la scène avec ses expressions, l'enseignante prend des photos des expressions des acteurs

Page 3 : Observation des expressions des 2 visages : qu'expriment-ils ? Quel sens donner aux bras croisés et à la tête penchée du garçon ?

Lire le texte puis jouer la scène avec ses expressions, l'enseignante prend des photos des expressions des acteurs

Page 4 : Qu'a fait le garçon ? Qu'exprime son visage ? A quoi le voit-on ? Pourquoi ne voit-on pas le visage de l'autre personnage ? Qui est-ce ? Que signifie ce pied qui bouge ?

Lire le texte puis jouer la scène avec ses expressions, l'enseignante prend des photos des expressions des acteurs

Page 5 et 6 : Que se passe-t-il ? Qui a fait peur ?

Observer les expressions des 2 visages, qu'expriment-ils ? A quoi le voit-on ?

Lire le texte puis jouer la scène avec ses expressions, l'enseignante prend des photos des expressions des acteurs

Lire les albums d'un auteur-illustrateur en PS/MS : Alain Chiche

Page 7 et 8 : Où est le garçon ? A-t-il peur ? Comment avance-t-il ? Comment sont ses lèvres ? Ses yeux ? Que tient-il ?

Lire puis jouer et photos

Page 9 : Cela vous rappelle-t-il quelque chose ? Rapprochement avec la couverture

A qui sont ces visages ? Comment le sait-on ? Qu'expriment-ils ? Pourquoi ? Se mettre sous un grand tissu noir et demander aux enfants s'ils ont peur dans le noir (discussion)

Lire le texte

Page 10 : Observer les expressions des 2 visages : qu'expriment-ils chacun ? Que montre la fille du doigt ?

Lire, jouer, prendre des photos

Différenciation : privilégier l'interprétation d'une seule illustration, choisir une illustration où le personnage est moins disert

Faire des masques sur tiges de bois pour changer d'acteur souvent afin que chacun s'implique

Séance 3 : Relecture de l'album

Objectifs :

Modalité de travail :

Matériel : album

Déroulement :

Séance 4 : les expressions des élèves

Objectif :

Matériel : photos et album

Modalités de travail :

Déroulement :

Disposer les photos des élèves exprimant les postures du livre sur une grande table

Dire aux élèves que la fois précédente, ils ont observé avec attention les détails des personnages et les ont imité

Il faut maintenant faire le chemin inverse et retrouver le lien entre la photo et le livre

Rechercher ensemble photo après photo à quel personnage du livre elle correspond

Confronter des avis et les défendre en s'appuyant sur les détails de l'illustration

Différenciation : reprendre à l'accueil les enfants qui ont eu des difficultés à repérer les détails des illustrations et des photos, à les mettre en relation en leur proposant le jeu sous la forme d'un tri : peur : pas peur, puis associer les photos aux illustrations avec un choix réduit de photos

Séance 5 :

Objectifs :

Modalités de travail : petits groupes

Matériel :

Déroulement :

Jouer l'histoire en s'aidant des images du livre pour la chronologie

On peut utiliser des images symboliques qui indiquent aux élèves les moments de l'histoire

Lire les albums d'un auteur-illustrateur en PS/MS : Alain Chiche

Revenir sur le texte, cette fois-ci pour formuler correctement les dialogues destinés aux PS et aux CP en laissant place à l'improvisation

Remarquer la formulation conditionnelle précédée de « si » et l'utiliser

Remarquer les indices visuels des onomatopées

Mettre en évidence les mots « masques de monstre » difficiles à prononcer pour certains

Distinguer le ver de terre du serpent

Montrer d'autres dragons crachant des flammes

Repréciser le vocabulaire de l'orage inconnu pour beaucoup d'enfants : éclairs, tonnerre, pluie

Les mots : surpris, étonné, blotti, les yeux écarquillés, hausser les sourcils

Plusieurs moyens se mettent à lire les albums aux PS à l'accueil

Séance 6: Présentation du livre aux PS et aux CP

Objectif :

Modalités de travail : grand groupe

Matériel :

Déroulement :

Présenter le livre en le jouant

Séance 7: Nuit noire, D de Monfreid

Objectif : Émettre des hypothèses sur le sens des images mais aussi observer des indices dans le texte, onomatopées reconnaissables en référence aux livres : Loup, Robert, ça fait pas peur

Modalités de travail : petits groupes

Matériel : album

Déroulement :

Étape 1 : Montrer la couverture et les illustrations jusqu'à l'apparition du crocodile

L'enseignant écrit les propositions des élèves pour orienter la suite du travail

Annonce de la prochaine lecture du livre et que seront comparées leurs propositions et l'histoire

Étape 2 : groupe des MS

Lecture de l'histoire jusqu'au crocodile

Comparaison avec les hypothèses

On essaie de comprendre ce que le texte apporte

L'enseignant aide à distinguer le narrateur du langage intérieur du petit garçon

Il s'agit d'une histoire à ruptures

On suit grâce aux mots l'évolution de l'état de Fantin : il a peur, il se cache les yeux, il transpire, ses jambes ramollissent, il se blottit

L'enseignant écrit ce vocabulaire pour le mettre en référence car il servira peut être pour écrire une histoire avec Alain Chiche

Relecture jusqu'au crocodile

Demander aux élèves d'imaginer la suite pour la séance suivante

Étape 3 : imaginer la suite de l'histoire en Dictée à l'adulte

Étape 4 : reprise du récit complet et comparaison avec les productions des élèves

Lire les albums d'un auteur-illustrateur en PS/MS : Alain Chiche

Séance 8: Évaluation, transfert
--

Albums 1 et 2 :

Classer en 2 groupes : peur/ pas peur, les photos des expressions des enfants de l'album 1 et les photos des personnages extraites de l'album 2 en justifiant ses choix

Réduire le nombre de photos pour les élèves en difficulté

Lecture d'album en tutorat

Associer 1 ou 2 MS à 1 PS pour une lecture d'album sur la base du volontariat dans un espace privilégié avec un adulte

Album *Peur de loup* Alain Chiche

Présentation de l'album aux MS

Émission d'hypothèses

Évaluation de la compréhension à partir de bulles de dialogues en situation individuelle

Création d'un album avec Alain Chiche

Vérification par l'enseignant de l'appropriation du vocabulaire travaillé et des éléments de rupture de récit ainsi que l'utilisation des onomatopées