Partenariat avec l'association « Sous les couvertures »

La thématique du salon 2018-2019: Méditerranée, d'une rive à l'autre.
Le salon se tiendra en février 2019. Les rencontres avec les auteurs se tiendront dans la semaine ou le semaine et demi précédant ce dernier.
2 axes pour ce partenariat

1. Accueil d'un auteur dans les classes

9 auteurs sont pressentis : Proposition d'intervention suivant les niveaux de classe

Auteur	GS	CP	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2	6 eme
François Place					X	X	X
Olivier Mélano				X	X	X	X
Fabien Clavel				X	X	X	
Stépane Barroux		X	X	X			
Galia TAPIERO	X	X	X	X			
Anne Sophie Baumann	X	X	X	X			
Nathalie DIETERLE	X	X	X				
Aurélia Fronti	X	X	X	X	X	X	X

Les classes accueilleront l'auteur sur un quart de journée. Ces dernières et l'auteur peuvent établir une correspondance par mail avant la rencontre.
Afin de bien cibler l'intervention, un échange par mail <u>est indispensable</u> entre l'enseignant et l'auteur.
Les enseignants peuvent avoir des attentes suivant les axes de travail qui auront été ciblés, l'auteur peut aussi être force de proposition.
Cet échange permettra à l'auteur d'anticiper et d'apporter si cela est nécessaire des supports.

Les collègues participant s'engagent à :

- Participer à la réunion de présentation du projet
- Lire en classe des ouvrages de l'auteur.
- Préparer la venue de ce dernier : questions, interview menée par les élèves…
- Contacter l'auteur avant la rencontre.
- Préparer une « surprise »:
    - une production d'écrit à destination de l'auteur : écrire un épisode supplémentaire d'un de ses livres, écrire une nouvelle fin, constituer un abécédaire lié à la production éditoriale de ce dernier … qui lui sera remise lors de sa venue.
    - une production orale : une « belle » lecture, la mise en scène d'un passage d'un livre …
- Inciter les élèves à se rendre au salon accompagnés de leurs parents. Les élèves y retrouveront les auteurs.

Un travail interdegré CM2/6 eme pourrait être envisagé.

La visite d'un auteur, c'est ….
Extrait des propos de Claire Boniface dans « Les journées de l'ONL, Écrire des textes, l'apprentissage et le plaisir, janvier 2007 » concernant le partenariat avec un écrivain.

J'ai eu il y a quelques années à faire une analyse du partenariat enseignant- écrivain…(«Risques, écueils et ratage du partenariat écrivain-enseignant», *Argos,* n°29, mars 2002) ; je m'étais appuyée sur de nombreux témoignages écrits ou oraux d'écrivains ou de comptes rendus de pratiques.
J'avais ainsi décelé 20 dérapages possibles et 20 miracles potentiels. Je vous en livre quelques-uns.

Je passerai sur les partenariats qui n'en sont pas, mais qui existent, où l'écrivain est parachuté sans projet, ou bien est assimilé à une récréation pour les élèves, ou encore entraîne la démission de l'enseignant qui corrige ses copies en sa présence.
Passons aussi sur ces écrivains suppléments d'âme qui apportent pour l'enseignant juste un peu de passion, de changement, moins de ronron dans la pédagogie ; ou encore sur le véritable messianisme – surtout en collège - qui leur est conféré : certains professeurs, totalement démunis face à leurs élèves désespérants et au contexte invivable de leur établissement, transforment l'écrivain en messie, en Zorro.
Passons encore sur les vrais-faux écrivains, qui ont peu ou rien publié, ou à compte d'auteur, ou dans une maison d'édition totalement inconnue qui n'attribue aucun droit d'auteur aux écrivains : l'atelier d'écriture les aide à être reconnus comme tels.
Passons enfin sur la banalisation de la rencontre avec l'auteur, une parmi d'autres animations scolaires ; sans compter que dans certaines régions, communes, bibliothèques, on observe une fonctionnarisation de l'écrivain qui a fait l'affaire. Désormais, c'est lui que l'on fait intervenir, que tous les enseignants connaissent, que tous les élèves ont rencontré ; il devient l'écrivain-des-écoles officiel.
[….]

Parfois l'écrivain est " scolarisé " au pire sens du terme, qu'il soit complice (comme cet écrivain qui aide une enseignante à participer au concours de *Ratus*) ou réticent, comme en témoigne Marie-Aude Murail: *"Un conseiller pédagogique particulièrement inspiré par Mystère l'a tronçonné en" parcours de lecture "et truffé de questions piège telles que :" Mystère a-t-elle les cheveux : bleus, jaunes, verts ?"*
"On s'en est bien servi ", m'a dit le conseiller. Et il faut avoir l'air flatté." Le pire, me confiait Claude Gutman, c'est d'entrer dans une classe où votre livre a fourni des textes de dictée. " "

Pourtant la rencontre avec un écrivain peut être un temps très fort. Elle contribue à la démystification de l'écrivain, démystification d'abord physique ; l'écrivain n'est pas mort, il existe ; il permet de constater "l'incarnation de l'écriture". (Cathy Bernheim) Donatella Saulnier, *Programme d'interventions d'écrivains dans les établissements scolaires : premiers éléments de réflexion,* La Maison des écrivains, 1993

Elle permet de découvrir la dimension professionnelle de l'écriture quand l'écrivain montre aux élèves comment se décline la chaîne du livre, avec le manuscrit, les corrections d'auteur, parfois aussi de l'éditeur, le contrat d'édition, les épreuves, la maquette de la couverture…
[…]
La découverte du travail est un des apports tout à fait privilégiés, irremplaçables, de la rencontre avec un écrivain :
"Mon but est de prouver aux enfants qu'un écrivain ne possède pas un stylo magique qui écrit tout seul, mais qu'il faut se relire, raturer, recommencer, que l'inspiration n'est pas toujours au rendez-vous et que certains jours, il faut se "forcer" à écrire. (Je leur montre des brouillons raturés et un manuscrit terminé)" (Anne-Marie Desplat-Duc) ; *"Je leur montre mes brouillons. Ils sont abasourdis."* (Olivier De Vleeschouwer)(2) ;
"J'apporte des brouillons, avec les corrections parce que la notion de retravail est importante. Je veux rompre la glace par rapport à la poésie, leur montrer que la poésie est basée sur du travail, sur la grammaire." (Joseph Guglielmi)(3) ;
"Donner à voir mes ratures, mes hésitations, mes rages, mes piétinements, mes gribouillis, mes retours à la case départ, mes renoncements, mes rares pages indemnes de toute trace de doute ; leur montrer, ultérieurement, le fac-similé d'une page d'un manuscrit de Flaubert, de Baudelaire, d'Apollinaire, ou de Marguerite Duras, les bouts de papier collés de Proust (autant de stratégies de gestion du brouillon), les retouches sur épreuves d'un roman de Balzac, ou de Sartre, leur faire comparer les deux versions du Horla, leur faire prendre conscience du TRAVAIL de l'écrivain, c'est détruire l'idée fataliste et écrasante de l'Inspiration, de la Grâce, de la facilité innée. C'est aussi, me semble-t-il, présenter aux élèves le miroir de leur propre drame quand eux-mêmes sont mis en demeure d'écrire, et par là, du même coup, DEDRAMATISER leurs difficultés à écrire." (Claude Tardat)(4)

Quant à la place de l'écriture dans la vie, là aussi, ce peut être une découverte, voire une révélation, du fait qu'un écrivain vive avec un livre en train de se faire, qu'il ressente la nécessité d'écrire, qu'il ait une sorte de rapport vital à l'écriture.
Enfin… l'amour des livres : nombre d'écrivains, lors de ces rencontres, témoignent de leur passion de la littérature, lisent à haute voix, font connaître des textes ; *"La première chose que je fais, c'est lire, interminablement, quel que soit leur âge"*. (Joe Hoestlandt)

(1) *Page*, n°30, septembre 1994.
(2) *L'écrivain viendra le 17 mars,* Seuil-Maison des écrivains, 2001.
(3) *Écrivains dans la cité,*Maison des écrivains, DRAC Île-de-France, 2ème éd. 1999.

(4) «L'écrivain en chaire et en os», *Recherches*, Lille, n°18, 1993.

2. Réfléchir plastiquement à la thématique « Méditerranée, d'une rive à l'autre ».

Les enseignants peuvent engager leur classe dans une réflexion plastique qui aura pour finalité la production d'une sculpture.

Un accompagnement sera proposé par Jean Luc Fages (modalités à définir). Il aura lieu sur la pause méridienne (trois fois une heure – à confirmer).

Les productions seront obligatoirement exposées le jour du salon.

Les collègues participant s'engagent à :

- Respecter les consignes de production
- Participer aux temps de formation
- Réaliser la production en temps et heure pour le salon