

ECRITURE D'UN ROMAN PHOTO EN CM1/CM2

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Le roman photo a été réalisé en plusieurs étapes. Parallèlement à l'écriture de l'histoire, les élèves ont étudié la technique de la bande dessinée et travaillé sur les expressions du visage et les positions du corps en théâtre.

Prétexte à l'écriture d'un roman-photo :

Inscription au concours organisé par la Bibliothèque Nationale de France intitulé « Des cases et des bulles ». Il s'agissait de produire une bande dessinée ou un roman-photo.

Ecriture de l'histoire :

- . Choix du thème du roman-photo → récit policier
- . Lecture d'un roman policier (Touchez pas au roquefort de Bernard Stone) et de textes relatant des enquêtes.
- . Etude de la structure d'un récit et vocabulaire du roman policier (coupable, mobile, témoin, crime, preuve...)
- . Ecriture du récit (choix de l'intrigue, des personnages, des lieux...) : dans un premier temps, tableau à compléter ; dans un deuxième, écriture du texte.

PRODUCTION D'ECRIT : ECRIRE UN RECIT

1. situation de départ	Où ? Quand ? Qui ?
2. événements déclencheurs	Quel problème ? Qui le subit ? Pourquoi ? Quel événement ? Quand ? Par qui ?
3. actions enchaînées	Qui fait quoi ? Que se passe-t-il ? Quels obstacles ? Quelles aides ?
4. résolution des problèmes	Comment les héros se sortent-ils de leur situation ?
5. situation finale, dénouement	Comment le récit se termine-t-il en fonction de l'effet que l'on veut produire ? La situation est-elle redevenue normale ou s'est-elle améliorée ?

- . Relectures et corrections

Etude de la bande dessinée et du roman-photo :

- . Recherche à la bibliothèque municipale de bandes dessinées afin de réaliser un recueil dans la classe
- . Observation et comparaison des BD
- . Etude de la technique
 - vocabulaire de la bande dessinée (planche, strip, vignette, bulle, cartouche, onomatopée, idéogramme...)
 - rythme et cadrage (nombre de vignettes par strip, différents plans : plan général, moyen, américain, gros plan, très gros plan)
 - angles de vue : normal, plongée, contre-plongée
 - type de bulles (pensée, cri, murmure...)
 - onomatopées
 - idéogrammes

Découpage du texte (sous forme de tableau) :

- quelle(s) photo(s) pour quelle(s) action(s) ?
- à quel endroit ?
- avec quel(s) personnage(s) ?
- ...

Théâtre :

Travail sur les expressions du visage et les positions du corps. Réussir à mettre en scène des sentiments et des actions.

Prises des photos :

- . Etude du mode d'utilisation de l'appareil photo
- . Manipulation de l'appareil

Mise en page des photos :

- choix du nombre de vignettes par page et par strip
- choix des bulles
- choix des vignettes avec cartouche
- écriture du texte dans les bulles et dans les cartouches
- recherche et choix des onomatopées et idéogrammes

Travail sur le titre et choix du titre final :

- Ecriture et comparaison des titres écrits par les élèves
- Choix du titre final

Etude de la constitution d'une couverture et choix de celle du roman photo de la classe.

Montage du livre.