

L'arbre à sons

En Afrique, l'**arbre à palabres** est un lieu traditionnel de rassemblement, à l'ombre duquel on s'exprime sur la vie en société, les problèmes du village, la politique.

L'expression peut désigner l'endroit d'un village où se trouve ou où se trouvait un arbre à palabres, généralement un baobab. (*Wikipédia*)

Proposer aux élèves de fabriquer un arbre à sons, c'est proposer une variante tout en s'appuyant sur la fonction initiale donnée à l'arbre, celle d'un lieu d'échange et d'écoute.



Baobab sur l'île de Gorée au Sénégal.

Plan

[1 - Rencontrer l'arbre à palabres](#)

[2 - Imaginer un arbre et des sons](#)

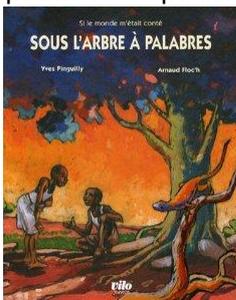
[3 - Construire l'arbre](#)

[4 - Raconter son histoire](#)

[5 - Se documenter](#)

1- [Rencontrer l'arbre à palabres](#)

La première étape consiste à définir ce qu'est cet arbre, en s'aidant par la suite de lectures.



Sous l'arbre à palabres : Contes d'Afrique de l'Ouest
Yves Pinguilly (Auteur), Arnaud Floc'h (Auteur)

2 - Imaginer un arbre et des sons

Cet arbre peut être envisagé de deux manières et plus selon l'imagination de chacun :

- Comme arbre accueillant en ses pieds les musiciens en herbe
- Comme arbre support d'instruments qui émettent des sons lorsqu'on les touche, les frôle ...

Voici des **étapes possibles** pour imaginer cet arbre :

Faire des croquis pour :

Représenter son arbre.

Pour croquer des arbres dans la cour, à l'extérieur de l'école.

Dessiner imaginer ou dessiner des instruments.

Placer des couleurs, des annotations ...

Ecrire et décrire :

On dégage alors les **critères physiques** de **l'arbre** : « **mon arbre a ..., mon arbre est ..., il me fait penser à ..., c'est un arbre pour (sentiments ...) ...** »

Hauteur : tient-on debout en dessous ? Combien mesure-t-il ?

Largeur : est-ce que mes bras en font le tour ?

Forme : arbres arrondis, hauts et fins, coniques, à sommet plat, imaginaires, y a-t-il de nombreuses branches ? Sont-elles courtes ou longues ? Entrelacées ?

Feuillage : la forme des feuilles ? Leur taille ?

Couleur : du tronc, des branches, des feuilles ... ?

Les sons : graves, aigus, leur intensité, leur hauteur tonale et leur timbre ...

Autant de termes à connaître si l'on veut exprimer au plus juste ce que l'on entend.

3 - Construire l'arbre

Il peut s'agir d'une création **individuelle et/ou collective**. Elle est consécutive aux croquis. Elle peut être répétée, modifiée, améliorée, recommencée, métamorphosée par rapport au projet de départ ...

Réalisation en **volume** à petite échelle :

- En papier, en pliant, froissant, collant.
- En terre cuite.
- En objet de récupération.
- En fil de fer recouvert de bandes plâtrées.
- En brindilles, bâtonnets, allumettes ... (laisser à disposition des liants comme le **ruban adhésif**, les **élastiques**, la **ficelle**, le **fil de fer** ...)

Réalisation en **volume** à grande échelle :

- En accumulant des cartons.
- En assemblant des éléments de toutes sortes, des barils, des balais ...

- En récupérant un arbre mort dont on scellera le pied dans un pot de plâtre, puis qu'on transformera.
- En créant une ossature en grillage fin et en recouvrant de linges trempés dans du plâtre puis en peignant.
- En symbolisant le feuillage par des bandes de tissus peintes en vert par exemple ...



La démarche reste la même pour les **instruments de musique**. Attention toutefois au poids et à l'emplacement si ces instruments sont posés sur l'arbre. Le **concept d'équilibre** va être mis à l'épreuve.

4 - Raconter son histoire

C'est là que l'histoire commence ou se termine. L'arbre a grandi dans un espace classe défini, il va s'épanouir dans un espace qui appartient dans la mesure du possible aux élèves.

Cet arbre a un nom, un âge, il fait des sons pour ..., il accueille les musiciens de (nom du village à inventer ou à trouver sur une carte de l'Afrique) ...

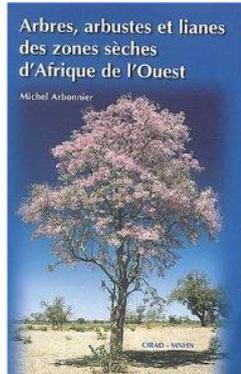
Si on chante ou on joue un air particulier (pourquoi ne pas composer avec les instruments inventés ?), il se passe un événement extraordinaire ...

Sous cet arbre, on vient très régulièrement raconter ou lire des histoires, pour écouter de la musique, c'est un lieu protection, un lieu réunion, un lieu condition (ne faut-il pas être calme pour ouïr son entourage ?), un lieu de vie pour apaiser les conflits ou rire de soi.

5 - Se documenter

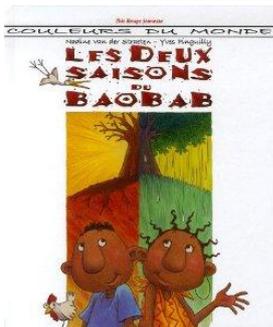
- Sur les artistes de l'Afrique de l'Ouest
<http://www.galeriendm.com/contemporain.php>

- Sur la flore d'Afrique



Michel Arbonnier

- Sur des points d'actualité du pays, et notamment sur le déboisement excessif,
<http://www.actualites-news-environnement.com/23114-mangroves-Afrique-Ouest.html>
- Sur les arbres : un lien pour des ouvrages abordant la thématique des arbres,
<http://materalbum.free.fr/arbres/fichier.htm>



Nadine Brass -Van der Straeten - Yves Pinguilly - Ibis rouge (mars 2006) coll.

Couleurs du monde

- Sur la sculpture (les accumulations/ les installations), sur un mouvement artistique (Land Art)
- Sur la représentation des arbres par les [artistes européens](http://www.lesarbres.fr/art-huile-3----alpha--400.html#)
<http://www.lesarbres.fr/art-huile-3----alpha--400.html#>

Artistes/Arbres

- BLOEMAERT Etude de plantes (Pierre noire, plume, encre brune et de chine, lavis)
- BURY Couleurs d'automne
- CEZANNE Etude d'un arbre
Grands arbres
Groupe d'arbres
- DECOURT Le pommier
- DERAÏN Les arbres, 1906
- Hydepark
- Montagnes à Collioure
- ESTEL Arbre à la plume (dessin)
- GOLDSWORTHY Feuilles de sycomore agrafées...
- GRANGER Racines
- JANŸ A l'ombre du tamaris
- KLEE Le messenger de l'automne
- KLEIN *LIVRE de l'Art en jeu Klein, L'arbre grande éponge bleue*
- KLIMT L'arbre de la vie
- LEBASQUE Femme cousant
Le goûter sur la terrasse
- LE SIDANER Le goûter sous bois
- MAGRITTE La recherche de l'absolu
- MONDRIAN L'arbre argenté / l'arbre rouge
- MONET Le jardin de Monet à Argenteuil
Pont au-dessus d'un bassin de nénuphars (S1)
La Seine à Giverny
- PENONE L'arbre-porte (sculpture)
- PICASSO Le vert-galant
- RABUZIN Il sole grande
Paysage d'azur
- ROUSSEAU La charmeuse de serpents
Forêt tropicale avec singes
La forêt vierge
Paysage exotique
Le rêve (jungle)
- SEVERINI Le marchand d'oublies
- VAN GOGH Les cantonniers
L'olivette
Les oliviers
- VLAMINCK Châtaigniers à Chatou
- VUILLARD Les deux écoliers



Arbre Serpents Fontaine, 1992 Niki de Saint- Phalle — Angers, France