

Les membranophones

Les **tambours membranophones** se composent de trois éléments : une caisse (ou corps) de résonance, une peau de percussion (simple ou double), un système de tension qui relie les deux précédents éléments.

Les tambours sabar du Sénégal

Chez les Wolof, sabar désigne un ensemble de 5 tambours (ndeer, mbëng mbëng, lamb, gorong talmbat, gorong mbabas)

La fabrication obéit à des règles très précises ; le corps est en bois de Casamance. La peau de chèvre utilisée est également choisie avec soin.

C'est ensuite le griot qui mène la construction. Le fut de bois est creusé puis 7 chevilles sont fixées auxquelles est fixée et tendue la peau de chèvre.

A la différence du djembe, le tambour sabar est alternativement frappé par une baguette de bois et la main.

Chaque frappe a un nom : kin, tak, bax

Les griots mémorisent les rythmes depuis leur enfance par imitation des adultes et sur leurs conseils. Les enfants frappent d'abord sur n'importe quels objets (barils, caisses...). Ce n'est qu'après leur initiation (passage dans le monde adulte) qu'ils peuvent commencer à utiliser les « vrais » instruments.

◀◀ tambours sabar, Doudou Ndiaye Rose, Sénégal

Le djembe

Le djembe est d'origine malinké (territoire qui comprend le Mali, la Guinée, la Côte d'Ivoire, le Sénégal, la Gambie, la Sierra Leone, la Libéria. Voir carte Afrique que l'Ouest). Il est composé d'un tube de bois (lengé, dugura ou tek) et d'une peau de chèvre ou de bœuf cerclée et tendue par un laçage en Y. Sa fabrication est menée par le forgeron pour la coupe du bois et ensuite par le griot pour la pose de la peau. Il se joue à mains nues.

◀◀ djembe, Guinée, Terre de musique Fuzeau

Il existe d'autres membranophones : le **tama** (tambour à tension variable), le **dundun** (tambour cylindrique à peaux tendues à chaque ouverture, posé horizontalement)

◀◀ tambour à friction Mu-Kwiti-Mpangala,

◀◀ Tambour à tension variable (Bénin) M Brandilly, Cité de la Musique

◀◀ tambours de Guinée, M Brandilly, Ocora

Les messages tambourinés : Dans les pays d'Afrique Centrale (voir carte) certaines langues sont dites à tons ; pour un même mot, la hauteur des syllabes modifie le sens. Il est possible de « jouer » une phrase en utilisant les différentes hauteurs d'un tambour. Cela permet de communiquer entre villages ou entre chasseurs dans la brousse ou la forêt.

◀◀ Message tambouriné, Koko olongo labo kio kio (Congo), Africa, Fuzeau

Pour aller plus loin :

Visiter le site de la Cité de la Musique à Paris (<http://www.cite-musique.fr/francais/Default.aspx>)

- jeune public/scolaires/ dossiers pédagogiques/concerts éducatifs/tambours sabar du Sénégal
- jeune public/scolaires/ dossiers pédagogiques/instruments du musée/instruments du monde/les tambours d'Afrique
 - Les origines
 - Qu'est-ce qu'un tambour ?
 - Quelques tambours africains
 - Le tambour dans les sociétés africaines traditionnelles

Ecouter des morceaux de musique traditionnelle : Doudou Ndiaye Rose et ses tambours sabar

Ecouter des morceaux de musique contemporaine issue de la musique traditionnelle : Touré Kunda, Youssou N'dour (Sénégal), Adama Drame (Côte d'Ivoire), Famadou Konaté, Mamady Keita (Mali)

Fiches du coffret « Instruments et Culture » édition Cité de la Musique