

**Ecole maternelle Val d'Or
48 rue du Val d'Or
95240 Cormeilles-en-Parisis**

PROJET D'ECOLE 2011-2014
**« Agir et s'exprimer avec son corps
à l'école maternelle »**

Réalisé par l'équipe pédagogique :

Mmes Bessette Mélanie, Bléry Mélanie, Bocquel Séverine, Touchet Fabienne, Ravera Sophie et Monteil Véronique.

1. Objectif du projet

Contribuer au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant.

2. Analyse de la situation

L'équipe pédagogique est stable depuis 2 ans.

- Structure de l'école

4 enseignantes, 1 AVS 4 $\frac{1}{2}$ journées par semaine auprès d'un enfant avec pps, $\frac{1}{4}$ de décharge de direction (trs)

4 classes, 1 salle de motricité, 1 salle des maîtres, un dortoir, une cantine.

- Effectif de l'école

	2011-2012	2012-2013	2013-2014
Effectif total de l'école	102	97	
Effectif PS	39	29	
Effectif MS	24	40	
Effectif GS	39	28	
Moyenne par classe			
Elève suivi par le RASED			

- Indicateurs de réussite scolaire

	2010-2011	2011-2012	2012-2013
Nombre d'élèves de GS repérés aux TSL	Aucun		

- milieu socioculturel

L'école se situe dans un quartier pavillonnaire plutôt favorisé où la grande majorité des 2 parents travaillent.

Taux de fréquentation en PS l'après-midi : environ 75%

- Environnement de l'enfant

cantine et Claé

	Effectif total par âge		
	nés en 2005	nés en 2006	nés en 2007
cantine régulier	36	19	25

Environ 3/4 des enfants de l'école mangent régulièrement à la cantine et certains restent à la garderie le soir.

3. Origine du projet

A la fin de l'école maternelle, l'enfant doit être capable de :

- adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variées.
- coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives.
- s exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.
- se repérer et se déplacer dans l'espace.
- décrire ou représenter un parcours simple.

A ce jour ces compétences en EPS n'étant pas toujours suffisamment approfondies au sein de notre école, notre équipe pédagogique a décidé d'en faire son projet d'école.

Ce projet sera développé sur trois années selon un calendrier prévisionnel.

4. Projet pédagogique

A- Objectifs

1) Objectifs généraux :

- Favoriser la construction des actions motrices fondamentales.
- Permettre une première prise de contact avec les diverses activités physiques.
- Faire acquérir les compétences et connaissances utiles pour mieux connaître son corps, le respecter et le garder en bonne santé.

2) objectifs prioritaires par rapport à l'équipe :

Etat des lieux

Mettre en cohérence les compétences et les activités

Définir les contenus minimum pour chaque classe

Répartir dans le temps les activités retenues dans l'école et dans la classe.

3) Objectifs prioritaires par rapport aux élèves :

- Analyser les besoins des élèves et l'évolution de leur comportement moteur.
- S'ajuster à leurs stratégies d'apprentissage : imiter, explorer, expérimenter, tâtonner, répéter...
- Déterminer une stratégie d'action en mettant en œuvre une démarche adaptée, c'est-à-dire qui prend en compte les différentes étapes au travers desquelles l'enfant apprend dans l'action.

B- Compétences

1) Compétence générale

- Développement du répertoire moteur.

2) Compétences transversales

- S'engager dans l'action.
- Faire un projet d'action.
- Identifier et apprécier les effets de l'activité.
- Se conduire dans le groupe en fonction des règles.

3) Des expériences corporelles au service du langage

- Exprimer verbalement des émotions diverses et intenses.
- Echanger des impressions.
- Nommer des actions.
- Communiquer pour élaborer un jeu
- Donner son avis...

4) Choix des activités en fonction des compétences spécifiques

- **Réaliser une action que l'on peut mesurer :**

Activités athlétiques : Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés.

- **Adapter ses déplacements à différents types d'environnements :**

Activités gymniques : Se déplacer dans des formes d'actions inhabituelles remettant en cause l'équilibre.

Activités de roule et de glisse : Se déplacer avec des engins présentant un caractère d'instabilité.

Activités aquatiques : Se déplacer dans ou sur un milieu instable.

Activités d'orientation : Se déplacer dans des environnements proches puis, progressivement dans des environnements étrangers et incertains (classe, cour, parc public).

Activités d'équitation : Se déplacer dans des milieux et espaces variés en se soumettant au risque d'une rupture d'équilibre.

- **Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement :**

Jeux d'opposition duelle/Jeux de lutte : S'opposer individuellement à un adversaire.

Jeux collectifs : Coopérer avec des partenaires et s'opposer collectivement à un ou plusieurs adversaires.

- **Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive :**

Mime : Exprimer corporellement des images, des personnages, des histoires.

Danse (rondes et jeux dansés et chantés) : S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel...

Vers la gymnastique rythmique : Pour communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.

Activités de cirque

C- Etat des lieux

Conditions : classe entière

Moyens humains : 1 enseignante et 1 atsem

Emploi du temps : De 9h à 9h40 PS
De 9h 40 à 10h20 PS/MS
De 13h40 à 14h20 MS/GS
De 14h20 à 15h00 MS/GS

Durée de la séance : 40 minutes

Moyens matériels : Définir nos besoins en fonction de nos activités.

D- Définir les contenus par classe : PS/MS/GS

Unité d'enseignement à raison de 12 séances par niveau avec variantes.

Fiche domaine :

- Période
- Objectif
- Compétence
- Organisation : 2 séances par semaine pendant 6 semaines (1 découverte et 1 réinvestissement)
- Matériel
- Activités

E- Elaborer un calendrier (programmation) sur 3 ans

1^{ère} année 2011-2012 :

-Gymnastique : Avec ou sans parcours
Avec ou sans prise de risque.

-Jeux athlétiques

2^{ème} année 2012-2013 :

-Mime et Danse

-Jeux d'opposition

-Roule et glisse

3^{ème} année 2013-2014 :

-jeux collectifs

-Activités d'orientation (se repérer et s'orienter avec vélos ou non)/ Sécurité routière (flêchage sur parcours banalisé)

-Cirque

F- Demande de financement des besoins 2011-2012:

Tapis repères athlétisme CASAL EDUC:155 euros

10 tapis casal educ 4cm d'épaisseur :10*108 EUROS=1080 euros

Poutre CASAL EDUC :137 euros

Cheval de saut casal educ :339 euros

Trampoline ASCO: 67 euros

La rivière CASAL EDUC :265 euros

30 Chasubles casl educ :28*2.9=81.2 euros

TOTAL : 2124 euros.

5. Actions mises en œuvre en 2011-2012

Vers les activités gymniques

A- Compétence spécifique :

- Adapter ses déplacements à différents types d'environnements :

Activités gymniques : Se déplacer dans des formes d'actions inhabituelles remettant en cause l'équilibre.

B- Les thèmes moteurs :

Ce sont des « sous-ensembles » d'une activité physique support qui correspondent à des catégories d'intentions, de traitement d'informations, d'actions et de gestes qui peuvent se synthétiser sous la forme de verbes d'action :

-Marcher- S'équilibrer-Ramper/Tourner-Rouler/Franchir avec les mains/Se Renverser/Se Suspendre/Sauter pour Voler/Sauter en contrebass en variant nature et hauteur des supports.

Ils constituent autant de répertoires moteurs de base à construire pendant la scolarité de l'élève, à partir de tâches motrices dont la présentation et la difficulté devront être adaptées au niveau du développement de l'élève.

Organiser l'éducation physique au cycle1 à partir des thèmes moteurs permet de programmer des apprentissages ciblés au sein d'unités d'apprentissage et répartis de façon cohérente (diversité et progressivité) sur le cursus scolaire.

C- L'unité d'apprentissage : Une démarche

C'est un ensemble organisé de 12 séances d'environ 40 minutes portant sur les mêmes thèmes.

4 phases:

- Phase de découverte ou entrée dans l'activité sous forme de jeux ou parcours qui favorise l'exploration : situations d'exploration.
- Phase de repérage de toutes les réponses possibles et du niveau des élèves (critères de réussite données par l'enseignant) sous forme d'ateliers ou parcours : situations de référence et niveaux d'habilité.

- Phase de structuration des apprentissages sous forme d'ateliers de recherche et d'efficacité de l'action ou parcours de renforcement sur un thème ciblé : situations d'apprentissage et leurs variables.
- Phase de réinvestissement : retour à la situation de référence.

Vue générale du parcours séance n°1



Photos des parcours gymniques

Séance 2 : Parcours à 2 entrées

Franchir un obstacle, se déplacer, ramper, sauter.



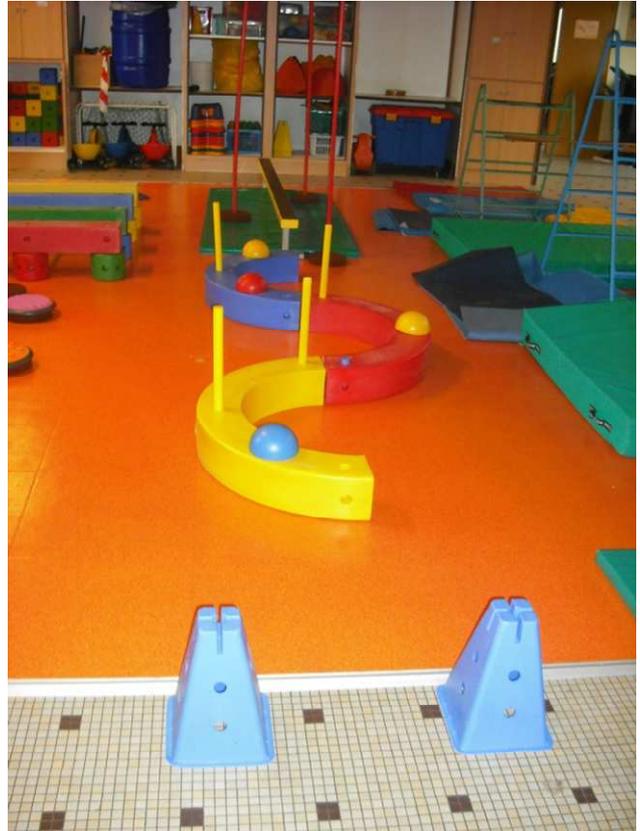
Séance 3 : 4 Ateliers

- Ramper et sauter
- Franchir un obstacle,
- Equilibre sur un matériel fixe ou mobile
- Equilibre en hauteur.



Séance 5 : 4 Ateliers

Déplacement en hauteur, équilibre sur matériel fixe ou mobile.



Séance 6 : 4 ateliers

Se suspendre, sauter en contrebass, s'équilibrer, grimper.



Séance 7 : 3 ateliers

Monter, se suspendre, franchir, s'équilibrer.



Quelques exemples d'actions motrices réalisées par les enfants

La poutre, les dalles et les chaises

s'équilibrer sur un matériel fixe, franchir un obstacle.



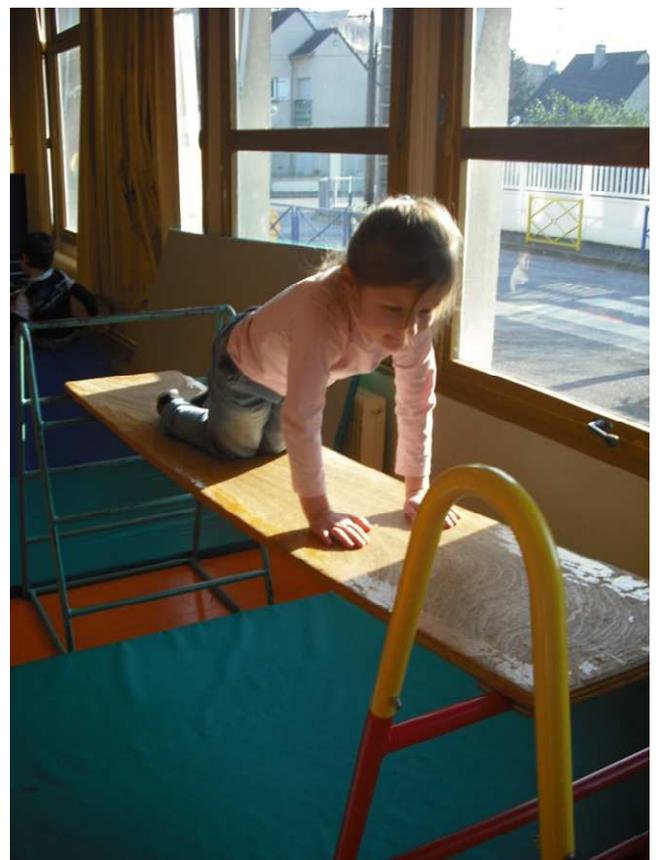
Bascule avec des arceaux

S'équilibrer sur un matériel mobile.



Le pont

Se déplacer, ramper et s'équilibrer en hauteur.



Vers les activités athlétiques

A Compétence spécifique :

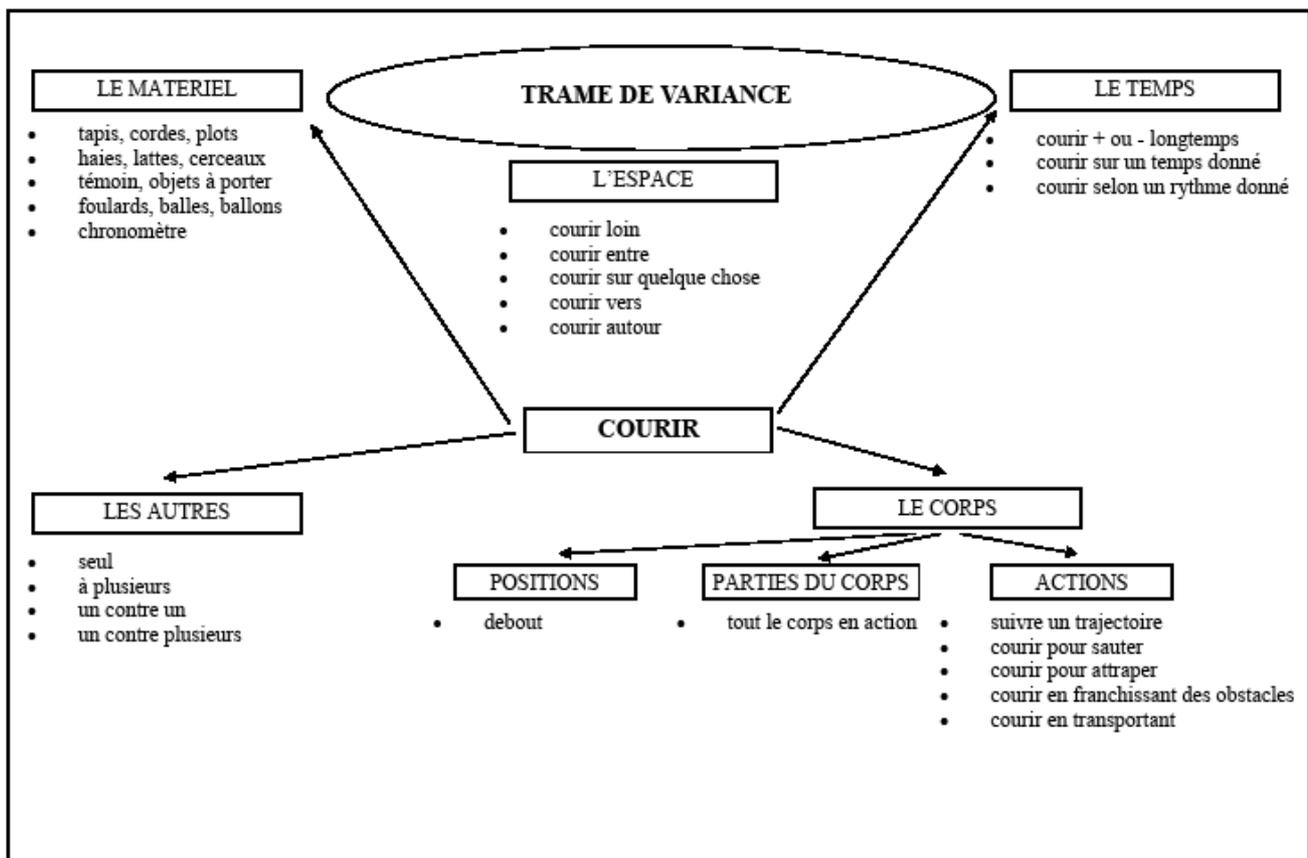
- Réaliser une action que l'on peut mesurer:

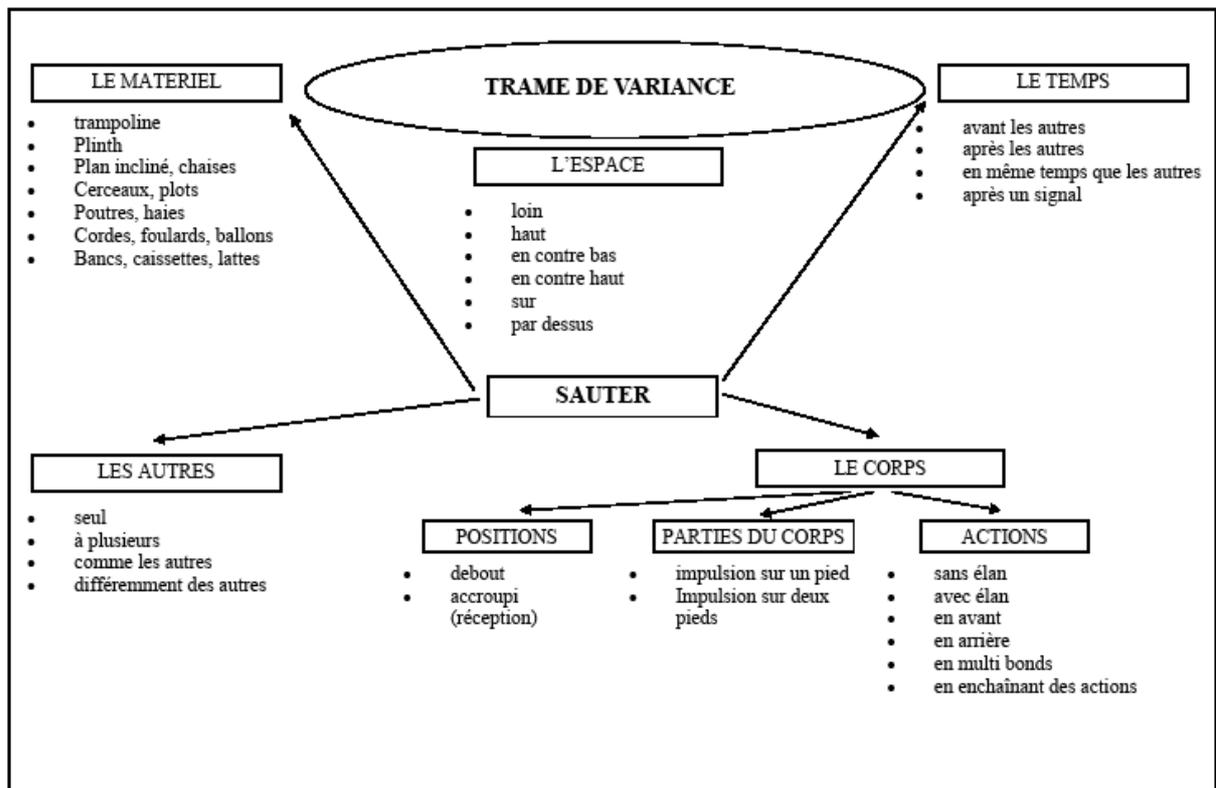
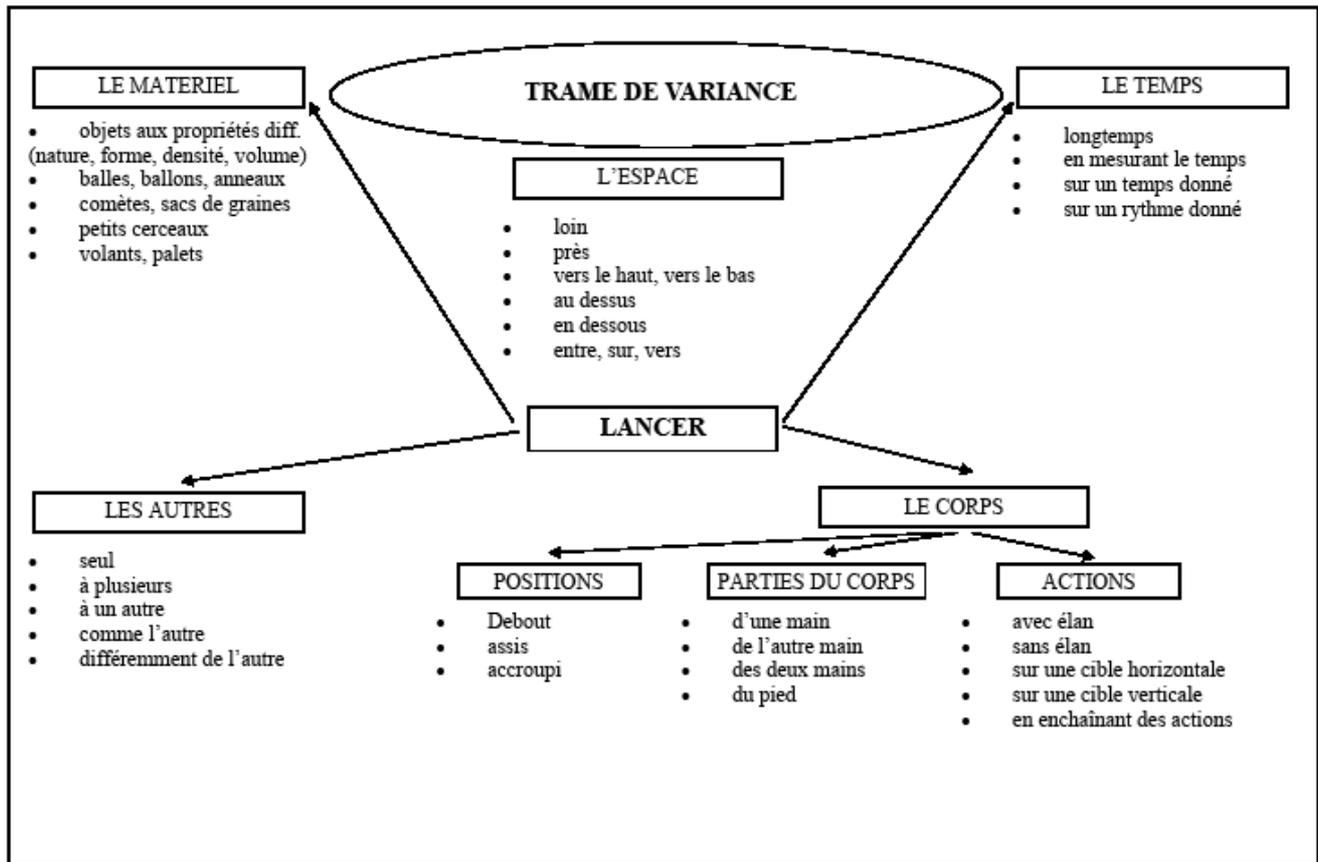
Activités gymniques : Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés.

B Les thèmes moteurs :

- D- Courir vite/longtemps, sauter haut/loin, lancer loin.

C Les trames de variance des activités athlétiques





Progression de la petite section à la grande section

COURIR



Courir spontanément

Prendre conscience de l'action

- courir vite
 - dans des espaces variés
 - courir pour attraper
 - courir en enchaînant différents types de déplacements
- courir dans une direction donnée
 - courir pour s'échapper
 - courir et transporter
 - courir rapidement en réagissant à un signal donné
- courir et sauter
 - courir en respectant une trajectoire
 - courir longtemps
 - courir en équipe
 - varier durée, espace, vitesse, trajectoire
 - courir en mesurant la distance effectuée
 - courir en alternant différentes vitesses

D'une course spontanée vers une course orientée et mesurée

LANCER



- manipuler des objets à lancer différents

- lancer des objets différents

- lancer dans un milieu aménagé très diversifié

- lancer des objets différents sur des cibles variées

- rechercher l'ajustement de l'engin à la cible

- ajuster le geste à l'engin et à la cible

- propulser un engin loin, précisément, enchaînant course d'élan et lancer

OBJETS	CIBLES
De formes, de poids, de densités, de textures différents:	
<ul style="list-style-type: none"> • balles • sacs de graines • anneaux • ballons • frisbees • cerceaux • cordelettes... 	<ul style="list-style-type: none"> • horizontale • verticale • oblique • au sol • surélevées • mobiles/fixes • de surfaces différentes • pleines, évidées...

D'un lancer spontané vers un lancer long et précis précédé d'une course d'élan

SAUTER



- sauter à pieds joints
- sauter en contre bas
- Sauter de + en + loin
- Sauter vers le haut pour attraper
- Sauter pour franchir un obstacle
- Passer de la chute à la réception sur deux pieds

- enchaîner quelques foulées pour franchir de petits obstacles
- courir et sauter
- sauter le plus loin et se réceptionner sur ses pieds (en contre bas, dans des zones de couleurs...)
- sauter en contre haut
- sauter le plus haut

- prendre une impulsion sur un pied
- sauter loin, sauter haut
- sauter loin et se réceptionner sur ses pieds après une course d'élan, en un seul ou plusieurs bonds

D' un saut spontané vers un saut avec impulsion sur un pied après une course d'élan

c)Exemple d'une séquence d'apprentissage réalisée avec objectifs opérationnels de chaque séance

• SEANCE 1 : « Sauter de différentes façons »

- Photo 1 : SAUTER A PIEDS JOINTS PAR DESSUS LES OBSTACLES
- Photo 2 : SAUTER EN CONTREBAS
- Photo 3 : vue d'ensemble
- Photo 4 : ALTERNER SAUTS ECARTS ET SAUTS PIEDS JOINTS

Séance 1 : Sauter de différentes façons

Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



• SEANCE 2 : « Réinvestir les différents sauts + lancer le plus loin possible »

- Photo 1 : ENCHAINER RAPIDEMENT LES DIFFERENTS SAUTS SUIVANTS : SAUT ECART - PIEDS JOINTS - SAUT PAR DESSUS UN OBSTACLE
- Photo 2 : LANCER LE PLUS LOIN POSSIBLE
- Photo 3 : SAUTER EN CONTREBAS
- Photo 4 : vue d'ensemble
- Photo 5 : vue d'ensemble

Séance 2: Réinvestir les différents sauts et lancer le plus loin possible

Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



SEANCE 3: « Lancer de différentes façons »

- Photo 1 : LANCER DANS DES CIBLES HORIZONTALES PLUS OU MOINS HAUTE
- Photo 2 : LANCER DANS DES CIBLES VERTICALES DE DIFFERENTES HAUTEUR
- Photo 3 : LANCER LE PLUS LOIN POSSIBLE
- Photo 4 : vue d'ensemble de la séance 3 (3 lancers)

Séance 3 : Lancer de différentes façons

Photo 1



Photo 2



Photo3



Photo 4



- SEANCE 4 : « Réinvestir les différents lancers + courir vite par équipe »
- Photo 1 : COURIR PLUS VITE QUE L'EQUIPE ADVERSE (travail du relai par équipe)
- Photo 2 : vue d'ensemble de la séance 4 (réinvestissement du lancer dans cibles verticales et horizontales + courir vite en relai par équipe)

Séance 4 : Réinvestir les différents lancers et courir vite par équipe

Photo 1



Photo 2



• SEANCE 5 : « Courir de différentes façons »

- Photo 1 : TRAVAIL DU RELAI : COURIR POUR TRANSMETTRE LE TEMOIN (courir vite autour d'un circuit balisé, pour transmettre le témoin)
- Photo 2 : COURIR PLUS VITE QUE L'EQUIPE ADVERSE (relai par équipe)
- Photo 3 : COURIR LONGTEMPS (travail de l'endurance)
- Photo 4 : idem courir longtemps

Séance 5 : Courir de différentes façons

Photo 1



Photo 2

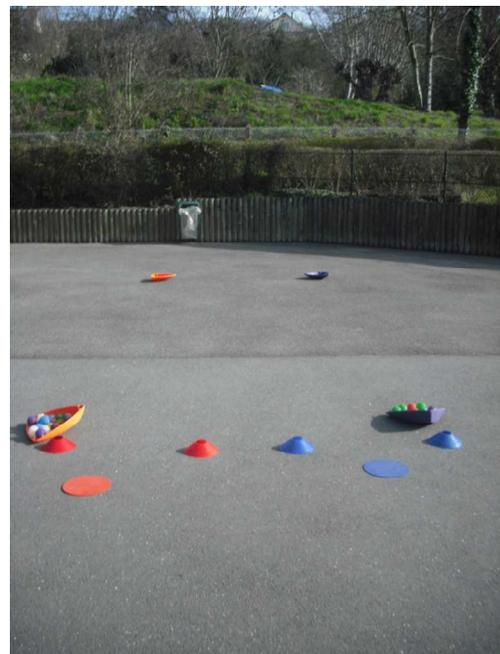


Photo3



Photo 4



- SEANCE 6 : « Réinvestir les différentes courses + lancer en ajustant sa force à l'espace »
- Photo 1 et 2 : LANCER AVEC PLUS OU MOINS DE FORCE EN FONCTION DE LA ZONE A TOUCHER
(3 zones de lancer : lancer près et doucement - lancer au milieu avec une force modérée - lancer loin et fort)
- Photo 3 : COURIR LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE

Séance 6 : Réinvestir les différentes courses
et lancer en ajustant sa force à l'espace

Photo 1



Photo 2



Photo 3

SEANCE 7 : « Lancer de différentes façons »

- Photo 1 : AJUSTER SA FORCE DE LANCER A L'ESPACE A INVESTIR (près - au milieu - loin)
- Photo 2 : LANCER EN HAUTEUR, PAR DESSUS DES OSTACLES DE DIFFERENTS NIVEAUX
- Photo 3 : LANCER AVEC PRECISION, SUR UNE CIBLE, POUR LA FAIRE TOMBER
- Photo 4 : vue d'ensemble

Séance 7 : Lancer de différentes façons

Photo 1



Photo 2



Photo3



Photo 4



• SEANCE 8 : « Sauter de différentes façons »

- Photo 1 : SAUTER EN HAUTEUR POUR ALLER TOUCHER DES OBJETS SUSPENDUS
- Photo 2 : SAUTER EN CONTREBAS + PAR DESSUS DES OBSTACLES A PIEDS JOINTS
- Photo 3 : ENCHAINER DIFFERENTS SAUTS RAPIDEMENT (saut écart - pieds joints - par dessus un obstacle)
- Photo 4 : vue d'ensemble

Séance 8 : Sauter de différentes façons

Photo 1



Photo 2



Photo3



Photo 4



SEANCE 9 : « Courir de différentes façons »

- Photo 1 : COURIR PLUS VITE QUE L'EQUIPE ADVERSE (transmission du témoin)
- Photo 2 : COURIR LONGTEMPS (travail de l'endurance)
- Photo 3 : TRAVAIL DU RELAI : courir pour transmettre le témoin

Séance 9 : Courir de différentes façons

Photo 1



Photo 2



Photo 3



• SEANCE 10 : « Réinvestissement des 3 activités athlétiques »

- Photo 1 : LANCER EN HAUTEUR, PAR DESSUS DES OBSTACLES DE DIFFERENTS NIVEAUX
- Photo 2 : COURIR VITE AROUND D'UN CIRCUIT BALISE
- Photo 3 : ALTERNER SAUT EN HAUTEUR ET SAUT EN CONTREBAS
- Photo 4 : LANCER AVEC PLUS OU MOINS DE FORCE + DANS UNE CIBLE HORIZONTALE

Séance 10 : Réinvestir les 3 activités athlétiques

Photo 1



Photo 2



Photo3



Photo 4



• SEANCE 11 : « EVALUATION sur un domaine de chaque activité athlétique »

- Photo 1 : vue d'ensemble
- Photo 2 : LANCER DANS UNE CIBLE HORIZONTALE PLUS OU MOINS HAUTE
- Photo 3 : SAUTER POUR FRANCHIR UN OBSTACLE ET POUR TOUCHER UN OBJET SUSPENDU
- Photo 4 : COURIR LONGTEMPS

Séance 11 : Evaluation sur un domaine de chaque activité athlétique

Photo 1



Photo 2



Photo3



Photo 4



• SEANCE 12 : « Circuit sur les trois domaines d'actions à réaliser en individuel »

- Photo 1 : DEBUT DU CIRCUIT : saut pieds joints / pieds écartés - lancer dans cible horizontale haute + saut en hauteur + saut par dessus un obstacle + lancer dans cible horizontale basse
- Photo 2 : MILIEU DU CIRCUIT : saut avec élan (trampoline) pour toucher un objet suspendu + saut en hauteur + saut d'une plateforme pour toucher un objet suspendu + lancer dans une cible verticale + saut par dessus un obstacle
- Photo 3 : FIN DU CIRCUIT : course de relai avec transmission de témoin
- Photo 4 et 5 et 6 : vue d'ensemble

Séance 12 : Circuit sur les 3 domaines d'actions à réaliser en individuel

Photo 1



Photo 2



Photo 3

