

## Les voix

La musique en Afrique est très liée à la langue. Dans les pays d'Afrique Centrale notamment, les langues dites « à tons » sont très nombreuses. [Une langue à tons, ou langue tonale, est une langue dans laquelle un changement de *tonalité* (« hauteur ») dans la prononciation d'une ou plusieurs syllabes d'un mot entraîne un changement de *sens* de ce mot.] La musique doit donc suivre la prosodie de la langue afin que le discours soit compris par les auditeurs et qu'il n'engendre pas de contresens.

La polyphonie est très présente dans les différentes régions. Très complexe, elle repose cependant souvent sur 4 voix. Chacun se les approprie dès sa naissance en participant aux rituels sociaux. Il n'est pas rare que certain emprunte un morceau d'une voix qu'il aime et qu'il continue de chanter sur la partie d'une autre voix. Ce qui rend difficile à un auditeur non initié de s'y retrouver ! Pour les langues tonales, la voix principale respecte la prosodie du texte pour qu'il soit intelligible alors que les autres voix fluctuent sur des onomatopées ou bien les voix sont parallèles (se suivent à des hauteurs différentes)

- ◀ Choeurs, Niger, Monique Brandilly
- ◀ Chants de jeunes filles, Tchad, Monique Brandilly
- ◀ Berceuse, Centrafrique, Monique Brandilly
- ◀ Chant des chasseurs, Guinée, Monique Brandilly
- ◀ Chant polyphonique, Gabon, Monique Brandilly